

# WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY. KLASA 8

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

## I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

### I.1. Czytanie utworów literackich – liryka

Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)* i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY LIRYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>literatura piękna</i>,</li> <li>– wie, że liryka jest jednym z rodzajów literackich,</li> <li>– odróżnia utwór liryczny od innego utworu,</li> <li>– zna podstawowe cechy utworów lirycznych,</li> <li>– wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest przeczytany wiersz,</li> <li>– nazywa swoje wrażenia</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy poezji,</li> <li>– czyta wiersz głośno i wyraźnie,</li> <li>– wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny, zwracając uwagę na znaki przestankowe,</li> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego wiersza,</li> <li>– podejmuje próbę uzasadnienia swoich wrażeń wywołanych lekturą wiersza, określa nastrój wiersza,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, dlaczego utwór należy do liryki,</li> <li>– czyta / wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, zgodnie z tematem i stylem dzieła,</li> <li>– określa temat wiersza,</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega język poezji,</li> <li>– czytając / recytując wiersz, stosuje odpowiednie tempo, intonację i modulację,</li> <li>– dokonuje interpretacji głosowej utworu lirycznego,</li> <li>– ciekawie opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu, o podmiocie lirycznym, bohaterach i ich</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje informacje na temat wiersza w dowolnie wybranej formie, w tym w formie interaktywnej,</li> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór poetycki, stosując różne techniki uczenia się,</li> <li>– tworzy własne przykłady poznanych środków artystycznych,</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY LIRYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wywołane lekturą wiersza,</li> <li>– wie, kto to osoba mówiąca w wierszu,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>podmiot liryczny</i>,</li> <li>– wie, kto to bohater liryczny,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie adresata / odbiorcy utworu,</li> <li>– odróżnia podmiot liryczny od adresata,</li> <li>– odróżnia wers od strofy (zwrotki),</li> <li>– wyjaśnia, czym są rym, wers, refren,</li> <li>– zna nazwy środków artystycznych: <i>epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa, ożywienie, symbol, neologizm</i>,</li> <li>– wymienia elementy rytmizujące: wers, strofa, rym, rytm,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w wierszu wartości ważne dla poety,</li> <li>– tworzy projekt pracy (rysunek, drama itp.) interpretującej wiersz – przekład intersemiotyczny,</li> <li>– nazywa wyrazy wskazujące na osobę mówiącą w wierszu (podmiot liryczny) i adresata,</li> <li>– opowiada o podmiocie lirycznym, przedstawiając jego myśli i uczucia,</li> <li>– określa adresata wiersza,</li> <li>– wskazuje wers ze zwrotem do adresata,</li> <li>– wskazuje bohatera wiersza,</li> <li>– rozpoznaje w wierszach epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, ożywienia, symbole,</li> <li>– wskazuje w wierszu rymy,</li> <li>– rozpoznaje elementy rytmizujące utwór,</li> <li>– rozpoznaje hymn, pieśń,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa i uzasadnia swoje uczucia wywołane lekturą wiersza,</li> <li>– przedstawia, również w formie przekładu intersemiotycznego (np. rysunek, drama itp.), jak rozumie omawiany wiersz,</li> <li>– wskazuje cechy podmiotu lirycznego,</li> <li>– określa cechy bohatera wiersza,</li> <li>– porównuje i nazywa rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach,</li> <li>– rozpoznaje w utworach lirycznych przenośnie, uosobienia, neologizmy artystyczne,</li> <li>– rozpoznaje refren jako element rytmizujący utwór,</li> <li>– wymienia cechy hymnu, pieśni, trenu, fraszki,</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczuciach,</li> <li>– opisuje zachowanie bohatera wiersza i wyraża swoją opinię na ten temat,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> <li>– opisuje adresata wiersza,</li> <li>– wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia wywołane lekturą wiersza,</li> <li>– wyjaśnia, jak rozumie przesłanie wiersza,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie przenośne utworu lirycznego,</li> <li>– uzasadnia własne rozumienie wiersza,</li> <li>– rozpoznaje funkcje środków artystycznych w omawianych wierszach,</li> <li>– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>– wskazuje w wierszu elementy rytmizujące,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcje środków artystycznych,</li> <li>– omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,</li> <li>– interpretuje wiersz i uzasadnia swoją tezę interpretacyjną, odwołując się do elementów utworu,</li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>– charakteryzuje bohatera, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>– porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza i przedstawia wnioski,</li> <li>– rozpoznaje hymn, pieśń, tren, fraszkę wśród innych gatunków literackich,</li> <li>– tworzy pytania do hipotezy</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY LIRYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia hymnu, pieśni, fraszki, trenu,</li> <li>– przedstawia tematykę wiersza,</li> <li>– zna pojęcie ironii,</li> <li>– wie, jakie jest przesłanie wiersza,</li> <li>– nazywa wartości ważne dla podmiotu lirycznego</li> <li>– rozpoznaje w utworach lirycznych wartości ważne dla Polaków,</li> <li>– dostrzega w omawianych wierszach elementy historyczne,</li> <li>– wymienia autorów utworów lirycznych wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tren, fraszkę,</li> <li>– dzieli wersy na sylaby,</li> <li>– wie, na czym polega ironia i rozumie jej funkcje w utworach lirycznych,</li> <li>– rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności,</li> <li>– na podstawie poznanych wierszy tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów,</li> <li>– wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omawianych utworach,</li> <li>– rozumie słowo <i>kontekst</i> i zna rodzaje kontekstów,</li> <li>– zna elementy z życia autorów utworów lirycznych wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ironia,</li> <li>– dostrzega ironię w omawianych wierszach,</li> <li>– formułuje przesłanie utworu lirycznego i zastanawia się nad jego aktualnością,</li> <li>– porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami,</li> <li>– dostrzega różne konteksty w omawianych utworach lirycznych,</li> <li>– odwołuje się do biografii autora w interpretacji utworów lirycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy pieśni, trenu, fraszki w danym utworze,</li> <li>– definiuje pojęcie ironii,</li> <li>– omawia znaczenie ironii w danym utworze,</li> <li>– wyjaśnia przesłanie utworu lirycznego i ocenia jego aktualność,</li> <li>– omawiając utwory liryczne, nawiązuje do kontekstów: historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego,</li> <li>– dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach lirycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretacyjnej,</li> <li>– w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi,</li> <li>– w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny.</li> </ul>

## I.1. Czytanie utworów literackich – epika

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 8				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY EPICKIE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że epika jest jednym z rodzajów literackich,</li> <li>– odróżnia utwór epicki od utworu lirycznego i dramatu,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia,</li> <li>– rozpoznaje fikcję literacką,</li> <li>– wskazuje elementy realistyczne (rzeczywiste) w omawianych utworach epickich,</li> <li>– zna gatunki epickie: mit, bajka, baśń, legenda, przypowieść,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy utworu epickiego,</li> <li>– opisuje wybrane elementy świata przedstawionego,</li> <li>– wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworach epickich,</li> <li>– wymienia cechy gatunkowe mitu, bajki, baśni, legendy, przypowieści, opowiadania, noweli, powieści, epepei,</li> <li>– wyszukuje w tekście określone informacje,</li> <li>– wskazuje tytuł jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>– ustala kolejność zdarzeń,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych,</li> <li>– rozpoznaje rodzaj literacki czytanego tekstu – epika,</li> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako mit, bajkę, baśń, legendę, przypowieść, opowiadanie, nowelę, powieść, epepeję,</li> <li>– opowiada o elementach świata przedstawionego,</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski,</li> <li>– wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi i fantastycznymi w utworach epickich,</li> <li>– uzasadnia przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do mitu, bajki, baśni, legendy, przypowieści, opowiadania, noweli, powieści, epepei,</li> <li>– rozpoznaje elementy konstrukcyjne utworu</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów,</li> <li>– uzasadnia przynależność rodzajową i gatunkową utworu epickiego, podając odpowiednie przykłady,</li> <li>– rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytułu, podtytułu, puenty, motta, dedykacji, punktu kulminacyjnego,</li> <li>– prezentuje za pomocą narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY EPICKIE</b>				
opowiadanie, nowela, powieść, epepeja, – wymienia tytuł jako element budowy utworu epickiego, – wymienia wybrane wydarzenia tworzące akcję utworu, – rozpoznaje, kim jest osoba wypowiadająca się w utworze epickim, – rozpoznaje i wymienia bohaterów utworu, – zna pojęcia: <i>narrator</i> i <i>narracja</i> , – rozpoznaje w utworze wątek główny, – nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu, – rozpoznaje w tekście znaczenia dosłowne, – opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność zdarzeń,	– nazywa rodzaj narratora i narracji, – rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze, – przedstawia wybranego bohatera, – wymienia niektóre cechy bohaterów, – rozpoznaje wątki poboczne, – wypowiada się na temat przeczytanego utworu, – wskazuje wartości ważne dla bohaterów, – omawia postawę bohatera, – rozpoznaje w utworze ważne informacje, – tworzy projekt pracy (rysunek, drama, spektakl teatralny itp.) będącej interpretacją utworu – przykład intersemiotyczny, – dostrzega przenośny sens opowieści z Biblii, – rozpoznaje w tekście alegorię i symbol,	– zna elementy konstrukcyjne utworu epickiego, – opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły, – charakteryzuje narratora utworu, – określa, czy dany bohater jest główny czy drugoplanowy, – wymienia większość cech bohaterów, – zbiera informacje o bohaterze, – uzasadnia rodzaj narracji: pierwszoosobowej i trzecioosobowej, – omawia wątek główny, – określa doświadczenia bohaterów, – prezentuje własne rozumienie utworu, – ocenia bohaterów, – rozpoznaje informacje mniej	epickiego, – rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe, – wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju, – rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze, – określa relacje łączące bohaterów utworu, – uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do treści utworu, – selekcjonuje zebrane informacje o bohaterze, – odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego, – dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji, – określa tematykę utworu, – omawia wątek poboczny,	wydarzeniami w utworze, – porównuje narratorów w różnych utworach, – charakteryzuje bohatera, również za pomocą narzędzi interaktywnych, – porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia wnioski, – określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób, – ciekawie prezentuje własną interpretację biblijnych opowieści, – w interpretacji utworów epickich wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi, – w interpretacji utworów

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY EPICKIE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że tekst może mieć znaczenie przenośne,</li> <li>– wie, czym jest alegoria i symbol w utworze epickim,</li> <li>– wymienia cechy postawy bohatera,</li> <li>– wie, jakie jest przesłanie utworu epickiego,</li> <li>– rozpoznaje w utworach epickich wartości ważne dla Polaków,</li> <li>– dostrzega w omawianych utworach epickich elementy historyczne,</li> <li>– wymienia autorów utworów epickich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przesłanie utworu,</li> <li>– na podstawie poznanych tekstów tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów,</li> <li>– wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omówionych tekstach,</li> <li>– rozumie słowo <i>kontekst</i> i zna rodzaje kontekstów w utworach epickich,</li> <li>– zna elementy z życia autorów utworów epickich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ważne w utworze,</li> <li>– rozpoznaje fakty i opinie,</li> <li>– odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego,</li> <li>– omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnych,</li> <li>– podaje przykłady alegorii i symbolu,</li> <li>– zna przyczyny niepowodzeń bohatera,</li> <li>– wypowiada się na temat przesłania utworu,</li> <li>– porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami,</li> <li>– dostrzega różne konteksty w omawianych utworach epickich,</li> <li>– posługuje się biografią autora w interpretacji utworów epickich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami,</li> <li>– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>– porównuje treść czytanych utworów z własnymi doświadczeniami,</li> <li>– interpretuje biblijne opowieści,</li> <li>– omawia funkcje alegorii,</li> <li>– ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia,</li> <li>– formułuje przesłanie utworu,</li> <li>– omawiając utwory epickie, nawiązuje do kontekstów, np. historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego,</li> <li>– dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>epickich odwołuje się do kontekstu biograficznego,</li> <li>– wyjaśnia wpływ kontekstu historycznego i historycznoliterackiego na treść i formę utworów epickich,</li> <li>– porównuje utwory epickie z różnych kultur i epok, uwzględniając kontekst kulturowy, filozoficzny i społeczny.</li> </ul>

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 8				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY EPICKIE</b>				
			epickich.	

## I.1. Czytanie utworów literackich – dramat

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 8				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY DRAMATYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie dramatu,</li> <li>– wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich,</li> <li>– wie, że gatunki dramatu to tragedia i komedia,</li> <li>– zna podstawowe cechy utworów dramatycznych,</li> <li>– odróżnia utwór pisany</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki,</li> <li>– zna cechy utworów dramatycznych,</li> <li>– wie, czym cechuje się tragedia i komedia,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki,</li> <li>– wskazuje cechy utworów dramatycznych,</li> <li>– wymienia cechy tragedii i komedii,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem,</li> <li>– omawia cechy rodzajowe dramatu i cechy gatunkowe tragedii i komedii,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udowadnia, że utwór jest dramatem, podając odpowiednie przykłady z tekstu,</li> <li>– określa funkcje komizmu,</li> <li>– prezentuje według</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY DRAMATYCZNE</b>				
prozą i wierszem od dramatu, – wymienia elementy świata przedstawionego w dramacie: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia, – wie, czym się różni realizm od fantastyki w dramacie, – wie, że dzieło dramatyczne ma kontekst kulturowy i biograficzny, – wymienia utwory dramatyczne poznane w klasach 7 i 8, – zna utwory dramatyczne z kanonu lektur obowiązkowych.	– opisuje elementy świata przedstawionego w dramacie, – wymienia charakterystyczne elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog, – omawia elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie, – rozpoznaje rodzaje bohaterów w dramacie, – zna pojęcie bohatera tragicznego i komizmu, – zna etapy rozwoju akcji dramatycznej, – rozumie pojęcie dramatu romantycznego, – wypowiada się na temat dramatów poznanych w klasach 7 i 8, – krótko opowiada, o czym jest utwór dramatyczny z kanonu lektur obowiązkowych.	– opowiada o elementach świata przedstawionego w dramacie, – wskazuje akt, scenę, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog, – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych, – określa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy, – wskazuje bohatera tragicznego, – ocenia bohaterów dramatu, – określa, na czym polega komizm, – nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej, – rozumie kontekst kulturowy i biograficzny dramatu, – rozpoznaje cechy dramatu romantycznego, – prezentuje w dowolnej formie (w tym w formie	– wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi dramatu, – rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe, rodzaj bohatera, – określa relacje łączące bohaterów, – odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego, – określa funkcje komizmu, – wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym, – omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej, – wskazuje w utworze cechy dramatu romantycznego, – wyjaśnia kontekst kulturowy i biograficzny dramatów poznanych w klasach 7 i 8.	własnego pomysłu, z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami w dramatach z kanonu lektur obowiązkowych, – określa problematykę dramatów poznanych w klasach 7 i 8 i prezentuje ją w twórczy sposób, – wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w dramatach z kanonu lektur obowiązkowych, odwołując się do znajomości całej lektury.

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 8				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY DRAMATYCZNE</b>				
		interaktywnej) treść dramatów z kanonu lektur obowiązkowych.		

## I.1. Czytanie utworów literackich – utwory synkretyczne

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 8				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY SYNKRETYCZNE (M.IN. BALLADA)</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego w balladzie,</li> <li>– wie, czym jest punkt kulminacyjny w balladzie,</li> <li>– wymienia utwory synkretyczne poznane w klasach 7 i 8,</li> <li>– zna utwory synkretyczne z kanonu lektur obowiązkowych.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy ballady,</li> <li>– dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu,</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w balladzie;</li> <li>– wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny w balladzie,</li> <li>– wypowiada się na temat utworów synkretycznych poznanych w klasach 7 i 8,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest utwór synkretyczny z kanonu lektur obowiązkowych.</li> <li>– dostrzega w sztuce nawiązania do poznanych utworów synkretycznych.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy ballady,</li> <li>– wie, na czym polega synkretyzm ballady,</li> <li>– porządkuje wydarzenia ballady w sposób przyczynowo-skutkowy,</li> <li>– ocenia dzieła sztuki nawiązujące do poznanych utworów synkretycznych,</li> <li>– tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane utworami synkretycznymi z kanonu lektur obowiązkowych.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wnikliwie omawia cechy ballady,</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega synkretyzm danego dzieła,</li> <li>– określa funkcje punktu kulminacyjnego w balladzie,</li> <li>– porządkuje zebrany materiał na temat utworów synkretycznych z kanonu lektur obowiązkowych,</li> <li>– interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do poznanych utworów synkretycznych,</li> <li>– tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane utworami synkretycznymi.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory synkretyczne z kanonu lektur obowiązkowych,</li> <li>– prezentuje według własnego pomysłu, również interaktywnie, świat przedstawiony w poznanych utworach synkretycznych.</li> </ul>

## I.2. Odbiór tekstów kultury

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 8				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>INNE TEKSTY KULTURY</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę poznanych tekstów kultury,</li> <li>– wymienia elementy tekstu kultury,</li> <li>– nazywa wrażenia wywołane tekstem kultury,</li> <li>– dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą publicystyczną, naukową i popularnonaukową,</li> <li>– wie, że są różne gatunki dziennikarskie,</li> <li>– rozpoznaje wywiad, artykuł, reportaż wśród gatunków publicystycznych,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje potrzebne informacje,</li> <li>– prezentuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii itp.,</li> <li>– cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego,</li> <li>– rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, reportaż,</li> <li>– podaje funkcje lidu,</li> <li>– dostrzega wartości estetyczne poznanych tekstów kultury.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy tekstów kultury,</li> <li>– nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie tekstu kultury,</li> <li>– określa funkcje literatury pięknej, publicystycznej, popularnonaukowej i naukowej,</li> <li>– określa podstawowe cechy wywiadu, artykułu, reportażu,</li> <li>– określa znaczenie lidu.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada w kilku zdaniach o problemie rozważanym w tekście,</li> <li>– opisuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>– uzasadnia własne rozumienie tekstu kultury,</li> <li>– znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych,</li> <li>– porównuje różne dzieła,</li> <li>– omawia funkcje lidu.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch,</li> <li>– dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie czy fotografii,</li> <li>– przedstawia własną interpretację dzieła sztuki.</li> </ul>

Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 8				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>INNE TEKSTY KULTURY</b>				
– wie, co to jest lid.				

## II. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

### II.1. Gramatyka języka polskiego – fonetyka

Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 8				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>FONETYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>fonetyka</i>,</li> <li>– zna zasady dzielenia wyrazów na głoski i sylaby,</li> <li>– rozpoznaje samogłoski i spółgłoski,</li> <li>– wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje,</li> <li>– wie, czym są upodobnienia</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie, czym zajmuje się fonetyka,</li> <li>– rozróżnia rodzaje głosek,</li> <li>– rozumie funkcje głoski <i>i</i>,</li> <li>– rozumie, na czym polegają zjawiska fonetyczne w polszczyźnie,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby,</li> <li>– poprawnie przenosi wyrazy,</li> <li>– określa rolę samogłoski <i>i</i>,</li> <li>– omawia mechanizm upodobnień fonetycznych,</li> <li>– stosuje reguły</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rodzaje wszystkich głosek i omawia ich cechy,</li> <li>– rozpoznaje funkcję litery <i>i</i> w wyrazie,</li> <li>– objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie i wykorzystuje wiedzę o głoskach oraz upodobnieniach do poprawnego mówienia i pisania,</li> <li>– świadomie i bezbłędnie akcentuje wyrazy i zdania</li> </ul>

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 8				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>FONETYKA</b>				
fonetyczne, – zna reguły akcentowania w języku polskim.	– wymienia reguły akcentowania w języku polskim, – rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania.	akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację, – wymienia wyjątki od zasad akcentowania.	podaje ich przykłady, – wypowiada się z prawidłową intonacją, – prawidłowo akcentuje wyrazy i zdania oraz wyjątki.	we wszystkich swoich wypowiedziach oraz podczas czytania i recytacji.

## II.1. Gramatyka języka polskiego – słowotwórstwo

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 8				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>SŁOWOTWÓRSTWO</b>				
– zna pojęcia: <i>temat słowotwórczy, definicja słowotwórcza, formant, a także rodzina wyrazów, wyraz pokrewny, rdzeń,</i>	<u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u> – wie, czym zajmuje się słowotwórstwo, – odróżnia wyraz podstawowy	<u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u> – wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i pochodne, – przeprowadza analizę	<u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u> – poprawnie przeprowadza analizy słowotwórcze, – rozpoznaje rodzaj	<u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u> – świadomie stosuje w swoich wypowiedziach: wyrazy podstawowe

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>SŁOWOTWÓRSTWO</b>				
<p><i>rdzenie oboczne,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wyraz podstawowy i wyrazy pochodne,</li> <li>– wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty,</li> <li>– wie, czym są wyrazy złożone i zna podstawowe zasady ich pisowni.</li> </ul>	<p>od wyrazu pochodnego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje przeprowadzać analizę słowotwórczą wyrazu,</li> <li>– rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty,</li> <li>– rozpoznaje wyrazy pokrewne,</li> <li>– rozpoznaje wyrazy złożone,</li> <li>– zna zasady tworzenia i pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul>	<p>słowotwórczą wyrazu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,</li> <li>– podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów,</li> <li>– rozpoznaje rodzinę wyrazów, wskazuje rdzeń i oboczności,</li> <li>– omawia zasady tworzenia wyrazów złożonych i objaśnia ich pisownię.</li> </ul>	<p>formantu w wyrazie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia znaczeniową funkcję formantów,</li> <li>– podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny,</li> <li>– przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi,</li> <li>– tworzy wyrazy złożone</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul>	<p>i pochodne, wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych, wyrazy pokrewne i wyrazy złożone,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie analizuje budowę słowotwórczą wyrazu.</li> </ul>

## II.1. Gramatyka języka polskiego – fleksja

Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 8				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>FLEKSJA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych,</li> <li>– wie, że imiesłowy przymiotnikowy i przysłówkowy są nieosobowymi formami czasownika,</li> <li>– zna zasady tworzenia i odmiany imiesłów,</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy oraz wyjątki od tych zasad,</li> <li>– zna wybrane zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców,</li> <li>– zna zasady odmiany imion i nazwisk w języku polskim.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>, bezokoliczniki, imiesłowy,</li> <li>– podaje końcówki imiesłów,</li> <li>– wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłów,</li> <li>– wie, jak odróżnić imiesłów od przymiotnika,</li> <li>– tworzy imiesłowy z partykułą <i>nie</i>,</li> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,</li> <li>– wymienia zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych, nazw mieszkańców oraz imion i nazwisk.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje, z jaką częścią mowy ma do czynienia,</li> <li>– określa formę fleksyjną wyrazu,</li> <li>– wskazuje imiesłów w zdaniu i określa jego rodzaj,</li> <li>– wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>,</li> <li>– rozpoznaje nazwy miejscowe,</li> <li>– stosuje zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców,</li> <li>– poprawnie odmienia imiona i nazwiska..</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy wskazane formy fleksyjne wyrazów,</li> <li>– przekształca wskazane czasowniki na konstrukcje z imiesłowami,</li> <li>– bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>– uwzględnienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>,</li> <li>– podaje własne przykłady nazw miejscowych,</li> <li>– bezbłędnie odmienia i zapisuje nazwy miejscowe, nazwy mieszkańców oraz imiona i nazwiska,</li> <li>– wyjaśnia pochodzenie</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie używa imiesłów,</li> <li>– wskazuje i poprawia błędy fleksyjne,</li> <li>– redaguje tekst z użyciem partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,</li> <li>– poprawia błędy swoje i innych w zapisie <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, w tym z wyjątkami,</li> <li>– koryguje błędy swoje i innych w odmianie i zapisie nazw miejscowych, nazw mieszkańców oraz imion i nazwisk.</li> </ul>

Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 8				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>FLEKSJA</b>				
			imion i nazwisk.	

## II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia

Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 8				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>SKŁADNIA</b>				
– wie, że w polskiej składni istnieją równoważniki zdania, zdania pojedyncze i złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania, – próbuje przekształcać równoważnik w zdanie pojedyncze, a następnie w zdanie złożone oraz w wypowiedzenie	<u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u> – rozróżnia równoważniki zdań, zdania pojedyncze, złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania, – zna typy zdań złożonych, – tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych,	<u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u> – rozpoznaje w tekście równoważniki zdań, zdania pojedyncze, złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania, – przekształca wypowiedzenia zbudowane z różnego rodzaju zdań	<u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u> – układa równoważniki zdań, zdania pojedyncze, złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania, zachowując poprawną interpunkcję, – odpowiednio nazywa wypowiedzenia składowe	<u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u> – poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdanie, równoważnik zdania, imiesłowowy równoważnik zdania oraz wypowiedzenia wielokrotnie złożone, – wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowowego równoważnika zdania oraz

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 8				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>SKŁADNIA</b>				
z imiesłowowym równoważnikiem zdania, – zna zasady interpunkcji w zdaniach wielokrotnie złożonych, – rozumie różnicę między mową zależną a niezależną.	– stosuje zasady interpunkcji w zdaniach wielokrotnie złożonych, – odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej i umie wskazać je w tekście	złożonych, – przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie, – uzupełnia zdania wyliczeniami i wtrąceniami z zachowaniem zasad interpunkcji.	zdań wielokrotnie złożonych, – stosuje imiesłowowy równoważnik zdania w swoich wypowiedziach, – przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję.	składnią zdania złożonego, – przeprowadza analizę składniową zdań wielokrotnie złożonych, – redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej.

## II.2. Zróżnicowanie języka

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 8				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b>				
– zna pojęcia: <i>synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, neologizm, archaizm, kolokwializm, zapożyczenie, związek</i>	<u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u> – rozumie pojęcia: <i>synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, neologizm,</i>	<u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u> – podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów, – wskazuje związki frazeologiczne w utworze,	<u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u> – tworzy synonimy oraz antonimy konkretnych słów, – wyjaśnia różnicę między	<u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u> – funkcjonalnie wykorzystuje zdobyte wiadomości, – urozmaica język swojej

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b>				
<p><i>frazeologiczny</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest słownictwo wartościujące,</li> <li>– rozróżnia synonim od antonimu i homonimu, a archaizm od neologizmu,</li> <li>– dostrzega archaizmy w utworze,</li> <li>– dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi i próbuje je zastąpić wyrazami ze słownictwa ogólnego,</li> <li>– wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym,</li> <li>– odróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu,</li> <li>– wie, że zasób słownictwa jest stale wzbogacany,</li> <li>– wie, co to jest styl językowy,</li> <li>– zna różne rodzaje stylów</li> </ul>	<p><i>archaizm, kolokwializm, zapożyczenie, związek frazeologiczny</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje synonimy, antonimy, homonimy i frazeologizmy,</li> <li>– zna znaczenie wybranych związków frazeologicznych,</li> <li>– zna rodzaje i funkcje archaizmów, neologizmów i zapożyczeń,</li> <li>– zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego, a zapożyczenia – wyrazami rodzimymi,</li> <li>– tworzy wyrazy o szerszym zakresie lub bogatszej treści,</li> <li>– rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia,</li> <li>– zna sposoby wzbogacania słownictwa,</li> <li>– rozpoznaje różnice między językiem mówionym a pisany, oficjalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie ich znaczenie,</li> <li>– podaje przykłady archaizmów i neologizmów, zdrobnień, zgrubień, związków frazeologicznych i określa ich funkcje w tekście,</li> <li>– omawia funkcje kolokwializmów i słownictwa wartościującego,</li> <li>– wymienia różne rodzaje zapożyczeń, wyjaśnia ich funkcje i omawia ich przydatność,</li> <li>– rozpoznaje i omawia wyznaczniki stylu językowego,</li> <li>– rozpoznaje cechy stylu w czytany tekście,</li> <li>– omawia różne rodzaje stylów językowych.</li> </ul>	<p>archaizmem a neologizmem oraz zdrobnieniem a zgrubieniem,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie używa frazeologizmów w swoich wypowiedziach,</li> <li>– interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów, neologizmów, kolokwializmów,</li> <li>– stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa,</li> <li>– wskazuje w tekście środki charakterystyczne dla różnych stylów językowych,</li> <li>– podaje przykłady tekstów pisanych różnymi stylami.</li> </ul>	<p>wypowiedzi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach,</li> <li>– świadomie używa kolokwializmów i archaizmów w celu stylizacji tekstu,</li> <li>– na bieżąco wzbogaca swoje słownictwo,</li> <li>– koryguje błędy swoje i innych,</li> <li>– tworzy prace w odpowiednim stylu językowym.</li> </ul>

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 8				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b>				
językowych.	a nieoficjalnym, – rozpoznaje różne rodzaje stylów językowych, – zna środki językowe charakterystyczne dla różnych stylów.			

## II.3. Komunikacja językowa i kultura języka

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni,</li> <li>– wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa,</li> <li>– wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych,</li> <li>– rozpoznaje teksty reklamowe,</li> <li>– wskazuje slogany reklamowe,</li> <li>– wie, że w języku istnieje perswazja,</li> <li>– dostrzega manipulację językową,</li> <li>– zna zasady dyskusowania,</li> <li>– stara się zabierać głos w dyskusji,</li> <li>– formułuje argumenty.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest norma językowa i błąd językowy,</li> <li>– wymienia rodzaje błędów,</li> <li>– odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej,</li> <li>– zna cechy i funkcje tekstów reklamowych,</li> <li>– wie, czym jest slogan,</li> <li>– odróżnia perswazję od manipulacji,</li> <li>– rozpoznaje środki służące manipulacji językowej,</li> <li>– zna znaczenie języka ciała w komunikacji,</li> <li>– zna środki retoryczne stosowane w dyskusji,</li> <li>– podaje przykłady słownictwa modnego,</li> <li>– wyraża opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową,</li> <li>– omawia różne rodzaje błędów językowych,</li> <li>– przekształca wypowiedzi tak, by usunąć błędy,</li> <li>– określa cechy i funkcje tekstów reklamowych,</li> <li>– wskazuje różnicę między perswazją a manipulacją,</li> <li>– ocenia zasady dyskusowania,</li> <li>– przedstawia argumenty w dyskusji,</li> <li>– stosuje środki retoryczne,</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega kultura języka,</li> <li>– podaje przykłady mody językowej.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– na przykładach wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a użytkową,</li> <li>– w praktyce rozpoznaje i eliminuje różne rodzaje błędów językowych,</li> <li>– podaje przykłady sloganów reklamowych,</li> <li>– wskazuje w tekście środki służące manipulacji,</li> <li>– stosuje w praktyce zasady dyskusowania,</li> <li>– poprawnie stosuje środki retoryczne,</li> <li>– zastępuje słownictwo modne synonimami,</li> <li>– uzasadnia opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawia błędy w pracach swoich oraz kolegów / koleżanek,</li> <li>– na co dzień wykorzystuje wiedzę o komunikacji językowej i kulturze języka,</li> <li>– świadomie posługuje się perswazją,</li> <li>– nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa,</li> <li>– zna różne odmiany dyskusji,</li> <li>– bierze udział w debacie.</li> </ul>

## II.4. Ortografia i interpunkcja

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 8				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna reguły polskiej ortografii,</li> <li>– zna zasady interpunkcji w zdaniach oraz sposoby przytaczania cudzej wypowiedzi.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie, że na ortografię wpływa związek między formami fleksyjnymi oraz wyrazami pokrewnymi,</li> <li>– rozpoznaje reguły ortograficzne,</li> <li>– stosuje zasady poprawnej pisowni i interpunkcji.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co łączy ortografię z tradycją,</li> <li>– rozumie, że pisownia odzwierciedla zmiany, które kiedyś zaszły w języku,</li> <li>– objaśnia reguły ortograficzne i interpunkcyjne.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– w praktyce stosuje się do zasad polskiej ortografii i interpunkcji.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawia błędy ortograficzne i interpunkcyjne w pracach swoich oraz kolegów / koleżanek.</li> </ul>

## III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>ROZPRAWKA, OPOWIADANIE TWÓRCZE, PRZEMÓWIENIE, CV, LIST MOTYWACYJNY, PODANIE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest rozprawka,</li> <li>– zna pojęcia <i>teza</i> i <i>argument</i>,</li> <li>– wie, że argumenty należy hierarchizować,</li> <li>– wie, że argument powinien być uzasadniony i zawierać odwołanie do przykładu,</li> <li>– wie, czym jest plan kompozycyjny,</li> <li>– zna cechy przemówienia i cel tej formy wypowiedzi,</li> <li>– zna rodzaje argumentów,</li> <li>– zna zwroty do słuchaczy,</li> <li>– wie, że w przemówieniu wykorzystuje się głos i mowę ciała,</li> <li>– odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego,</li> <li>– zna typy narracji,</li> <li>– wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia elementy kompozycyjne rozprawki,</li> <li>– formułuje tezę,</li> <li>– wie, czym jest argument,</li> <li>– odróżnia przykład od argumentu,</li> <li>– wie, na czym polega hierarchizacja argumentów,</li> <li>– wie, co to jest wniosek,</li> <li>– zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego</li> <li>– zna etapy pracy nad przemówieniem,</li> <li>– dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy,</li> <li>– wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała,</li> <li>– rozróżnia typy narracji,</li> <li>– wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania, rozprawki,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy rozprawki,</li> <li>– odróżnia tezę od hipotezy,</li> <li>– odróżnia argument od kontrargumentu,</li> <li>– ilustruje argument przykładem,</li> <li>– próbuje uporządkować wywód,</li> <li>– pracuje nad planem kompozycyjnym,</li> <li>– podejmuje próbę wnioskowania,</li> <li>– pisze rozprawkę z hipotezą oraz przemówienie, w którym odpira przewidywany kontrargument,</li> <li>– uzasadnia dobór argumentów,</li> <li>– stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy,</li> <li>– wskazuje różnice między</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stawia ciekawe / oryginalne hipotezy,</li> <li>– formułuje kontrargumenty,</li> <li>– hierarchizuje argumenty,</li> <li>– zgadza się z cudzym poglądem lub z nim polemizuje, rzeczowo uzasadniając własne zdanie,</li> <li>– formułuje wnioski,</li> <li>– porządkuje wywód argumentacyjny,</li> <li>– sporządza plan kompozycyjny,</li> <li>– funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy,</li> <li>– używa środków retorycznych,</li> <li>– świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała,</li> <li>– stosuje w opowiadaniu</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie pisze spójną i rozwiniętą rozprawkę z tezą oraz hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,</li> <li>– samodzielnie pisze spójne przemówienie, używając różnych środków retorycznych i różnych rodzajów argumentów,</li> <li>– publicznie wygłasza swoje przemówienie,</li> <li>– samodzielnie pisze spójne rozwinięte i ciekawe opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,</li> <li>– koryguje własne i cudze błędy związane</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>ROZPRAWKA, OPOWIADANIE TWÓRCZE, PRZEMÓWIENIE, CV, LIST MOTYWACYJNY, PODANIE</b>				
skomponować, – zna pojęcia retrospekcji i puenty, – pod kierunkiem nauczyciela i / lub w grupie pisze rozprawkę z tezą, opowiadanie twórcze oraz proste przemówienie, – zna pojęcie spójności tekstu, – zna wybrane kryteria oceny różnych form wypowiedzi, – wie, czym są teksty użytkowe, – wie, czemu służą CV i list motywacyjny.	przemówienia, – rozumie znaczenie retrospekcji i puenty, – pisze rozprawkę z tezą, opowiadanie twórcze i przemówienie, – zna środki językowe nadające tekstowi spójność, – przekształca tekst tak, by tworzył logiczną całość, – rozpoznaje w tekstach wnioskowanie, – wymienia kryteria oceny różnych form wypowiedzi, – odróżnia podanie od innych form użytkowych, – zna elementy kompozycyjne CV i listu motywacyjnego.	opowiadaniem twórczym a odtwórczym, – stosuje różne typy narracji w opowiadaniu, – stosuje akapity dla oznaczenia głównych elementów kompozycyjnych tekstu, – stosuje w opowiadaniu retrospekcję i puentę, – dba o spójność tworzonego tekstu, – stosuje środki językowe nadające tekstowi spójność, – ocenia różne formy wypowiedzi, stosując poznane kryteria, – wyjaśnia, czym są CV, list motywacyjny i podanie, – umie napisać wskazany tekst użytkowy.	sześć elementów urozmaicenia stylu, – rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych, – pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą i hipotezą, ciekawe rozbudowane przemówienie i opowiadanie twórcze, – omawia zasady tworzenia konkretnych tekstów użytkowych, – tworzy tekst jako logiczną całość, – pisze podanie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi, – poprawnie tworzy dokumenty aplikacyjne.	z tworzeniem form wypowiedzi, – tworzy bezbłędnie pisma użytkowe.