

ODKRYWAMY SZTUKĘ. PLASTYKA. KLASA 4

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
1. Wprowadzenie. Po co nam sztuka? (1 godzina)	• sztuka, • epoka kamienia, • archeologia i wykopaliska archeologiczne, • piękno, • twórca, • zadania sztuki, • przyczyny tworzenia, • wyobrażenia, • inspiracja.	• bardzo znajomość potrzeby tworzenia dzieł sztuki i otaczania się pięknem, towarzyszącej ludziom już od zarania dziejów, które uznaje się za początek sztuki; • zauważanie potrzeby kreatywności, kształtowania otoczenia, piękna, pomysłowości od czasów epoki kamienia, omawianie jej na przykładach wielu różnych dzieł; • określanie i omawianie wielu różnorodnych przyczyn tworzenia dzieł sztuki; • umiejętność inspirowania się	• dobra znajomość potrzeby tworzenia dzieł sztuki i otaczania się pięknem, towarzyszącej ludziom już od zarania dziejów, które uznaje się za początek sztuki; • zauważanie potrzeby kreatywności, kształtowania otoczenia, piękna, pomysłowości od czasów epoki kamienia, omawianie jej na wybranych przykładach; • określanie kilku różnorodnych przyczyn tworzenia dzieł sztuki; • umiejętność inspirowania się muzyką,	• znajomość potrzeby tworzenia dzieł sztuki i otaczania się pięknem, towarzyszącej ludziom już od zarania dziejów, które uznaje się za początek sztuki; • zauważanie potrzeby kreatywności, kształtowania otoczenia, piękna, pomysłowości od czasów epoki kamienia, omawianie jej na wybranym przykładzie; • określanie przynajmniej trzech różnych przyczyn tworzenia dzieł sztuki; • umiejętność inspirowania się	• orientacyjna znajomość potrzeby tworzenia dzieł sztuki i otaczania się pięknem, towarzyszącej ludziom już od zarania dziejów; • zauważanie potrzeby kreatywności, kształtowania otoczenia, piękna, pomysłowości od czasów epoki kamienia; • określanie wybranej przyczyny tworzenia dzieł sztuki; • inspirowanie się muzyką, wspomnieniami podczas tworzenia prostej, typowej kompozycji plastycznej.	• zauważanie potrzeby piękna jako przyczyny tworzenia dzieł sztuki; • próba inspirowania się muzyką, wspomnieniami podczas tworzenia schematycznej, znacznie uproszczonej kompozycji plastycznej.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		muzyką, wspomnieniami podczas tworzenia dowolnej oryginalnej kompozycji plastycznej.	wspomnieniami podczas tworzenia dowolnej ciekawej kompozycji plastycznej.	muzyką, wspomnieniami podczas tworzenia dowolnej kompozycji plastycznej.		
2. Działania z kolorem (1 godzina)	• malarstwo, • barwa (kolor), • barwy podstawowe, • barwy pochodne, • koło barw, • odcienie barw, • kompozycja.	• bardzo dobra znajomość i określanie zasadniczego znaczenia barw podstawowych dla tworzenia barw pochodnych oraz wszystkich barw w malarstwie; • bardzo dobra znajomość, bardzo trafne wskazywanie w znanych obrazach, naturze, życiu codziennym barw podstawowych, pochodnych i ich odcieni; • tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji koła barw z odpowiednio rozmieszczonymi barwami	• dobra znajomość znaczenia barw podstawowych dla tworzenia barw pochodnych w malarstwie; • wskazywanie w znanych obrazach, naturze, życiu codziennym barw podstawowych, pochodnych i ich odcieni; • tworzenie z plasteliny kompozycji koła barw z odpowiednio rozmieszczonymi barwami podstawowymi i pochodnymi; • tworzenie ciekawej, zaimprovizowanej kompozycji koła barw z codziennych	• znajomość barw podstawowych, tworzenie barw pochodnych z barw podstawowych; • wskazywanie większości barw podstawowych i pochodnych w obrazach, życiu codziennym; • tworzenie prostej kompozycji koła barw z barw podstawowych i pochodnych w odpowiednim układzie; • tworzenie prostej, zaimprovizowanej kompozycji koła barw z codziennych przedmiotów o określonych barwach podstawowych	• orientacyjna znajomość barw podstawowych i sposobu tworzenia barw pochodnych; • wskazywanie niektórych barw podstawowych i pochodnych na obrazach, w życiu codziennym; • tworzenie bardzo uproszczonej kompozycji koła barw z barw podstawowych i pochodnych; • tworzenie bardzo uproszczonej kompozycji koła barw z niewielu przedmiotów w barwach podstawowych i pochodnych; • słaba współpraca	• wyrywkowe, przypadkowe rozpoznawanie barw podstawowych i tworzenie barw pochodnych; • rzadkie wskazywanie niektórych barw podstawowych na obrazach i w życiu codziennym; • tworzenie schematycznego, niepełnego koła barw; • ułożenie kilku przedmiotów w barwach z koła barw; • bardzo słaba współpraca lub niepodejmowanie współpracy z innymi twórcami

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		podstawowymi i pochodnymi oraz ich odcieniami, z plasteliny lub w inny sposób; • tworzenie ciekawej zaimprovizowanej kompozycji koła barw z codziennych przedmiotów, przemyślane układanie kompozycji, dobieranie odcieni przedmiotów, bardzo dobra współpraca z innymi twórcami koła barw.	przedmiotów, odpowiednie rozmieszczanie przedmiotów o określonych barwach i odcieniach, dobra współpraca z innymi twórcami koła barw.	i pochodnych; • dość dobra współpraca z innymi twórcami koła barw.	z innymi twórcami koła barw.	koła barw z przedmiotów codziennych.
3. Działania z kontrastem (1 godzina)	• barwy podstawowe, • barwy pochodne, • powidok, • pary barw dopełniających, • barwy kontrastowe, • kontrast kolorystyczny.	• bardzo dobra znajomość zjawiska powidoku oparta na analizie przeprowadzonego doświadczenia, • właściwe określanie par barw dopełniających, określanie ich miejsca w kole barw, rozumienie pojęcia kontrastu; • trafne	• dobra znajomość zjawiska powidoku na podstawie przeprowadzonego doświadczenia, określanie par barw dopełniających oraz ich miejsca w kole barw, znajomość pojęcia kontrastu; • wskazywanie barw dopełniających w obrazach, naturze i życiu codziennym;	• dość dobra znajomość zjawiska powidoku na podstawie wyników doświadczenia, określanie par barw dopełniających i znajomość pojęcia kontrastu na podstawie koła barw; • wskazywanie barw dopełniających w wybranych obrazach i naturze;	• znajomość i wskazywanie części barw kontrastowych, dopełniających w wybranym dziele lub naturze; • tworzenie bardzo prostej kompozycji stroju z wykorzystaniem niektórych barw dopełniających.	• bardzo pobieżna znajomość kontrastowych barw dopełniających; • tworzenie kompozycji stroju z elementem kontrastowych barw dopełniających.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		wskazywanie, opisywanie i stosowanie barw dopełniających, kontrastowych, zarówno w znanych obrazach, jak i we własnych kompozycjach oraz w naturze, a także w życiu codziennym; • tworzenie oryginalnych kompozycji strojów w barwach dopełniających.	• tworzenie kompozycji strojów w barwach dopełniających.	• tworzenie prostej kompozycji stroju w barwach dopełniających.		
4. Działania z temperaturą (1 godzina)	• barwy podstawowe, • barwy pochodne, • barwy ciepłe (gorące), • barwy zimne (chłodne), • odcień barwy, • wąska gama barw ciepłych, • wąska gama barw chłodnych, • szeroka gama barw.	• bardzo dobra znajomość barw ciepłych i zimnych, wskazywanie ich w kole barw; • rozpoznawanie, rozumienie, wskazywanie, omawianie barw o różnej temperaturze, ocenianie temperatury odcieni barw, rozumienie sposobów ich tworzenia: w samodzielnej	• dobra znajomość barw ciepłych i zimnych, wskazywanie ich w kole barw; • rozpoznawanie barw o różnej temperaturze, wskazywanie i porównywanie temperatury odcieni w obrazach oraz rozumienie sposobów tworzenia odcieni o różnej temperaturze w znanych obrazach,	• dość dobra znajomość większości barw ciepłych i zimnych, wskazywanie ich w kole barw; • rozpoznawanie większości barw o różnej temperaturze i porównywanie temperatury większości odcieni barw w obrazach; • określanie gamy barwnej wybranego obrazu;	• znajomość części barw ciepłych i zimnych, wskazywanie i porównywanie temperatury niektórych barw w niektórych obrazach; • rozpoznawanie niektórych barw o różnej temperaturze i porównywanie temperatury większości odcieni w wybranym	• wyrywkowa znajomość barw ciepłych i zimnych; • rozpoznawanie niektórych barw o różnej temperaturze na wybranym przykładzie; • próba określania gamy barwnej obrazu; • tworzenie dwóch schematycznych, uproszczonych kompozycji na podobny temat,

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		twórczości, w dziełach malarskich i w życiu codziennym; • omawianie kolorystyki obrazów pod względem zastosowanej gamy barwnej, wskazywanie wąskiej gamy barw ciepłych lub zimnych oraz szerokiej gamy barw; • świadome, twórcze wykorzystywanie wiedzy o gamach barwnych w samodzielnej twórczości; • tworzenie podobnych pod względem tematu, oryginalnych, bogatych kompozycji w dwóch wąskich gamach: ciepłej i chłodnej.	w samodzielnej twórczości i w życiu codziennym; • określanie gam barwnych (wąskich: zimnej i ciepłej oraz szerokiej) w znanych obrazach; • posługiwanie się wiedzą o gamach barwnych w samodzielnej twórczości; • tworzenie dwóch ciekawych kompozycji na ten sam temat z zastosowaniem gamy barw ciepłych i gamy barw zimnych.	• tworzenie dwóch prostych kompozycji na ten sam temat w dwóch gamach barwnych (ciepłej i zimnej).	obrazie; • orientacyjne określanie gamy barwnej wybranego obrazu; • tworzenie dwóch znacznie uproszczonych kompozycji na ten sam temat w dwóch gamach barwnych (ciepłej i zimnej).	nawiązujących do dwóch gam barwnych (ciepłej i zimnej).
5. Działania z fakturą (2 godziny)	• faktura, • rodzaje faktury, • kontrasty i różnice faktur, • faktura	• bardzo dobra znajomość, definiowanie pojęcia faktury zarówno jako cechy powierzchni	• dobra znajomość pojęcia faktury, zarówno jako cechy powierzchni przedmiotu, jak	• dość dobra znajomość pojęcia faktury jako cechy powierzchni w naturze, życiu	• orientacyjna znajomość pojęcia faktury, wskazywanie nielicznych	• wyrywkowe, dość przypadkowe rozpoznawanie i wskazywanie nielicznych

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
	w malarstwie i tkaninie, • impast.	przedmiotu w życiu codziennym, jak i śladu narzędzia w dziele sztuki, rozpoznawanie różnych rodzajów faktur w naturze, życiu codziennym i dziełach sztuki o bogatej, zróżnicowanej powierzchni; • wskazywanie własnych przykładów różnorodności faktury; • tworzenie oryginalnej kompozycji na wybrany temat, o zróżnicowanej, bogatej fakturze i wykonanej z różnych materiałów zastosowanych w przemyśle, twórczy sposób.	i śladu narzędzia w dziele sztuki, rozpoznawanie i wskazywanie różnych rodzajów faktury w naturze, życiu codziennym i dziełach sztuki; • tworzenie ciekawej kompozycji o zróżnicowanej, bogatej fakturze z różnych materiałów.	codziennym, dziełach sztuki; • tworzenie kompozycji o zróżnicowanej fakturze z kilku różnych materiałów.	przykładów faktury w naturze, życiu codziennym, dziełach sztuki; • tworzenie bardzo prostej kompozycji z kilku materiałów o różnej fakturze.	przykładów faktury; • tworzenie schematycznej, znacznie uproszczonej kompozycji z wykorzystaniem różnicy faktury przynajmniej dwóch materiałów.
6. Doświadczenie edukacyjne. Koleżeński kolaż	• kolaż, • faktura i kontrasty faktur, • barwa i kontrasty barw,	• bardzo dobra znajomość zasad i różnorodnych możliwości kolażu jako techniki	• bardzo dobra znajomość i stosowanie w praktyce tworzenia różnorodnych	• dość dobra znajomość zasad i stosowanie większości z nich podczas tworzenia	• znajomość niektórych zasad i stosowanie części z nich podczas tworzenia prostej	• przypadkowe, słabo przemyślane stosowanie niektórych zasad techniki kolażu

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
(1 godzina)	- kształt, - forma, - wyraz artystyczny, - emocje w kompozycji.	plastycznej oraz umiejętność zastosowania jej w kreatywny sposób w praktyce tworzenia; - wybór oryginalnego wspólnego pomysłu, tematu oraz przemyślany dobór środków plastycznych służących do przekazania założeń twórczych, treści i emocji, nastroju; - odpowiedni podział pracy na etapy oraz podział zadań pomiędzy członków grupy podczas tworzenia bardzo oryginalnej, niezwykle, zróżnicowanej pod względem kolorystyki i faktury kompozycji kolażu; - bardzo dobra współpraca, wymiana zdań, dochodzenie do	możliwości techniki kolażu; - wybór wspólnego pomysłu oraz dobór odpowiednich środków plastycznych służących do przekazania wybranych założeń twórczych, treści i/lub emocji w kompozycji; - podział pracy ze względu na możliwości i zainteresowania członków grupy podczas tworzenia kompozycji kolażu; - odpowiednia współpraca, dochodzenie do kompromisu podczas tworzenia bardzo dobrej kompozycji kolażu o ciekawej kolorystyce i fakturze.	kompozycji kolażu; - wybór wspólnego typowego pomysłu oraz dobór środków plastycznych umożliwiających jego przedstawienie w kompozycji; - podział pracy ze względu na możliwości uczestników podczas tworzenia kompozycji kolażu, podejmowanie współpracy, dochodzenie do wspólnego rozwiązania podczas tworzenia dobrej kompozycji kolażu z uwidocznionymi różnicami kolorystyki i faktury.	kompozycji kolażu; - wybór wspólnego bardzo typowego, uproszczonego pomysłu oraz często przypadkowy dobór środków plastycznych umożliwiających jego przedstawienie w kompozycji; - przypadkowy, okazjonalny podział pracy podczas tworzenia bardzo prostej kompozycji kolażu; - nieprzemyślana, częściowa współpraca podczas tworzenia bardzo prostej kompozycji kolażu.	podczas tworzenia schematycznej, znacznie uproszczonej kompozycji; - wybór schematycznego rozwiązania plastycznego, przypadkowy dobór środków plastycznych do przekazania treści kompozycji; - bardzo częsty brak podziału pracy podczas tworzenia schematycznej, ubogiej kompozycji kolażu.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		kompromisu podczas procesu tworzenia; • stworzenie oryginalnego kolażu z wykorzystaniem różnorodnych materiałów w połączeniu z techniką rysunkową lub malarską, ciekawe i bardzo przemyślane różnicowanie faktury oraz kolorystyki w kompozycji.				
7. Działania z kompozycją (2 godziny)	• kompozycja, • równowaga w kompozycji, • zasada równowagi w kompozycji, • symetria, kompozycja symetryczna, • rytm, kompozycja rytmiczna, • kompozycja statyczna, • kompozycja dynamiczna.	• bardzo dobra znajomość sposobu uzyskiwania równowagi w kompozycji, wskazywanie i omawianie sposobu osiągania równowagi w różnych kompozycjach, określanie różnych elementów wpływających na równowagę w obrazach; • umiejętność osiągania pełnej	• dobra znajomość sposobu uzyskiwania równowagi w kompozycji, wskazywanie i omawianie sposobów uzyskiwania równowagi w znanych obrazach oraz określanie elementów kompozycji, które wpłynęły na uzyskanie równowagi;	• dość dobra znajomość sposobu uzyskiwania równowagi w kompozycji, wskazywanie elementów wpływających na równowagę w kompozycji; • umiejętność stworzenia prostej kompozycji spełniającej zasadę równowagi, dość dobre współdziałanie i współpraca	• podstawowa znajomość zagadnienia równowagi w kompozycji, wskazywanie niektórych elementów wpływających na równowagę w kompozycji; • umiejętność stworzenia uproszczonej kompozycji spełniającej zasadę równowagi, próby	• wyrywkowa znajomość zasady równowagi w kompozycji; • umiejętność stworzenia schematycznej, bardzo uproszczonej kompozycji nawiązującej do zasady równowagi; • znajomość nielicznych cech kompozycji symetrycznej, rytmicznej,

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		równowagi we własnej oryginalnej pracy plastycznej, bardzo dobre współdziałanie, współpraca podczas tworzenia w grupie różnych kompozycji; • bardzo dobra znajomość cech kompozycji symetrycznej, rytmicznej, statycznej i dynamicznej, wskazywanie ich w różnych dziełach sztuki; • bardzo dobra znajomość, rozumienie pojęcia symetrii, rytmu, kierunków dominujących w kompozycjach statycznych i dynamicznych oraz tworzenie oryginalnych kompozycji symetrycznych i rytmicznych, a także tworzenie,	• umiejętność uzyskiwania równowagi w we własnej ciekawej kompozycji, stosowanie odpowiednich środków plastycznych dla uzyskania równowagi, dobra współpraca i współdziałanie w grupie; • dobra znajomość cech kompozycji symetrycznej, rytmicznej, statycznej i dynamicznej, wskazywanie kompozycji o tych cechach w wybranych dziełach sztuki; • określanie pojęć symetrii, rytmu, kierunków dominujących w kompozycjach statycznych i dynamicznych oraz tworzenie ciekawych	w trakcie tworzenia; • dość dobra znajomość cech kompozycji symetrycznej, rytmicznej, statycznej i dynamicznej, wskazywanie kompozycji o tych cechach w niektórych dziełach sztuki; • określanie zasadniczych cech symetrii, rytmu, kierunków w kompozycjach statycznych i dynamicznych oraz tworzenie prostych kompozycji symetrycznych i rytmicznych, a także tworzenie, inscenizowanie prostych układów statycznych i dynamicznych.	współpracy i współdziałania podczas tworzenia wspólnej pracy; • znajomość niektórych cech kompozycji symetrycznej, rytmicznej, statycznej i dynamicznej, omawianie prostych przykładów takich kompozycji; • określanie niektórych cech symetrii, rytmu, kierunków w kompozycjach statycznych i dynamicznych oraz tworzenie uproszczonych, schematycznych kompozycji symetrycznych i rytmicznych, a także tworzenie, inscenizowanie znacznie uproszczonych układów nawiązujących do	statycznej i dynamicznej; • określanie nielicznych cech związanych z symetrią, rytmem, kierunkami w kompozycjach statycznych i dynamicznych, tworzenie znacznie uproszczonych, schematycznych kompozycji w luźny sposób związanych z symetrią i rytmem oraz próby tworzenia, inscenizowania znacznie uproszczonych układów słabo nawiązujących do układów statycznych i dynamicznych.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		inscenizowanie, oryginalnych układów statycznych i dynamicznych.	kompozycji symetrycznych i rytmicznych, a także tworzenie, inscenizowanie ciekawych układów statycznych i dynamicznych.		kompozycji statycznych i dynamicznych.	
8. Działania z płaskorzeźbą (1 godzina)	• płaskorzeźba, • relief, • wypukłość i wklęsłość (wgłębność), • ornamenty • płaskorzeźby i ornamenty kamienne, • płaskorzeźby i ornamenty drewniane, • drewniane rzeźby polichromowane, • światło, • medalierstwo, • medale, • monety, • odlewy.	• bardzo dobre rozumienie cech płaskorzeźby, bardzo trafne określanie i omawianie, porównywanie cech przestrzenności płaskorzeźby (wypukłości, wklęsłości, wgłębności) oraz powiązania z tłem, bardzo dobra znajomość znaczenia światła podczas oglądania wielu różnych płaskorzeźb wykonanych w różnych materiałach i różnymi narzędziami; • bardzo dobre rozumienie	• dobre rozumienie cech płaskorzeźby, trafne określanie i porównywanie cech przestrzenności płaskorzeźby (wypukłości, wklęsłości, wgłębności) oraz powiązania z tłem, dobra znajomość znaczenia światła podczas oglądania płaskorzeźb wykonanych w różnych materiałach i różnymi narzędziami; • dobre rozumienie znaczenia materiału dla kształtu płaskorzeźb reprezentujących	• dość dobre rozumienie cech płaskorzeźby, określanie większości cech przestrzenności płaskorzeźby oraz powiązania płaskorzeźby z tłem, rozumienie wpływu światła na wygląd płaskorzeźb wykonanych w różnych materiałach i różnymi narzędziami; • dość dobre rozumienie znaczenia materiału dla kształtu płaskorzeźb wykonanych w różnych	• orientacyjne rozumienie cech płaskorzeźby, określanie niektórych cech przestrzenności płaskorzeźby, powiązania jej z tłem oraz orientacyjne rozumienie wpływu światła na wygląd płaskorzeźb wykonanych w różnych materiałach i różnymi narzędziami; • orientacyjne określanie różnic w formie płaskorzeźb i ornamentów, które wynikają z zastosowania	• pobieżna znajomość niektórych cech płaskorzeźby i ornamentów związanych z ich przestrzennością oraz stosowaniem różnych materiałów, wpływem padającego światła na jej wygląd; • pobieżna, wrywkowa znajomość cech i celów tworzenia monet oraz medali; • tworzenie znacznie uproszczonego, schematycznego medalu w glinie lub plastelinie.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		znaczenia materiału dla kształtu płaskorzeźb reprezentujących wybrane okresy w sztuce, bardzo trafne porównywanie cech płaskorzeźb i ornamentów kamiennych oraz drewnianych, w tym płaskorzeźb polichromowanych; • bardzo dobra znajomość i określanie cech kompozycji, wielkości, celu tworzenia monet i medali oraz znajomość medalierstwa jako specjalności rzeźbiarskiej; • tworzenie oryginalnego medalu okolicznościowego w glinie lub plastelinie.	wybrane okresy w sztuce, trafne porównywanie cech płaskorzeźb i ornamentów kamiennych oraz drewnianych, w tym płaskorzeźb polichromowanych; • dobra znajomość i określanie cech kompozycji, wielkości, celu tworzenia monet i medali oraz znajomość medalierstwa jako specjalności rzeźbiarskiej; • tworzenie ciekawego medalu okolicznościowego w glinie lub plastelinie.	materiałach i różnymi narzędziami; • dość dobre rozumienie znaczenia materiału dla kształtu różnych płaskorzeźb, porównywanie cech płaskorzeźb i ornamentów kamiennych oraz drewnianych, w tym płaskorzeźb polichromowanych; • znajomość i określanie większości cech kompozycji, wielkości, celu tworzenia monet i medali oraz znajomość medalierstwa jako specjalności rzeźbiarskiej; • tworzenie prostego medalu okolicznościowego w glinie lub plastelinie.	różnych materiałów i narzędzi; • znajomość części cech wyglądu i przeznaczenia monet i medali, orientacyjne określanie medalierstwa jako specjalności rzeźbiarskiej; • orientacyjna znajomość cech kompozycji, wielkości i niektórych celów tworzenia monet i medali, orientacyjna znajomość medalierstwa; • tworzenie bardzo prostego medalu w glinie lub plastelinie.	
9. Działania z bryłą	• rzeźba, • trójwymiarowość	• bardzo dobra znajomość,	• dobra znajomość, omawianie cech	• dość dobra znajomość cech	• znajomość podstawowych cech	• znajomość niewielu cech

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
(2 godziny)	(przestrzenność) rzeźby, • bryła, zespół brył, • faktura rzeźby, • materiał rzeźby (kamień, glina, drewno), • rzeźba polichromowana.	omawianie cech rzeźby jako przestrzennego, trójwymiarowego dzieła sztuki na różnych przykładach dzieł rzeźbiarskich wykonanych w glinie, drewnie, kamieniu i określanie różnorodności narzędzi rzeźbiarskich; • bardzo dobra znajomość dużego znaczenia faktury w różnych dziełach rzeźbiarskich; • bardzo dobra znajomość polichromowania jako sposobu zdobienia rzeźb, omawianie przykładów znanych dzieł; • tworzenie oryginalnej, bogatej kompozycji rzeźbiarskiej o zróżnicowanej fakturze i kształtach poszczególnych	rzeźby jako przestrzennego trójwymiarowego dzieła sztuki na przykładach dzieł rzeźbiarskich wykonanych w glinie, kamieniu, drewnie, odpowiednimi, różnymi narzędziami rzeźbiarskimi; • dobra znajomość dużego znaczenia faktury w rzeźbie; • dobra znajomość polichromowania jako sposobu zdobienia rzeźb, omawianie wybranej znanej rzeźby; • tworzenie ciekawej kompozycji rzeźbiarskiej o zróżnicowanej fakturze i kształtach poszczególnych elementów w glinie; • tworzenie ciekawej wieloelementowej kompozycji rzeźbiarskiej (zespołu brył) z różnych rodzajów	rzeźby jako przestrzennego, trójwymiarowego dzieła sztuki na przykładach dzieł rzeźbiarskich wykonanych w glinie, drewnie lub kamieniu różnymi narzędziami rzeźbiarskimi; • dość dobra znajomość znaczenia faktury w rzeźbie; • dość dobre rozumienie pojęcia polichromii; • tworzenie prostej kompozycji rzeźbiarskiej o częściowo zróżnicowanej fakturze i kształtach w glinie; • tworzenie kilkuelementowej kompozycji rzeźbiarskiej (niewielkiego zespołu brył) z różnych rodzajów papieru, opartej na rytmicznym	rzeźby jako przestrzennego, trójwymiarowego dzieła sztuki na przykładach dzieł rzeźbiarskich z gliny, kamienia, drewna; • orientacyjna znajomość znaczenia faktury w rzeźbie; • orientacyjne rozumienie pojęcia polichromii w rzeźbie; • tworzenie uproszczonej kompozycji rzeźbiarskiej, próba różnicowania faktury i kształtów podczas rzeźbienia w glinie; • tworzenie przynajmniej dwuelementowego zespołu brył z różnych rodzajów papieru, próba współpracy w celu zrobienia pracy zbiorowej; • indywidualne tworzenie	rzeźby jako przestrzennego trójwymiarowego dzieła sztuki o zróżnicowanej fakturze z wybranego materiału; • tworzenie znacznie uproszczonej, schematycznej kompozycji rzeźbiarskiej o niewielkich różnicach kształtów i faktury; • tworzenie jednej uproszczonej rzeźby z papieru do włączenia do pracy zbiorowej; • indywidualne tworzenie znacznie uproszczonej, ubogiej kompozycji o dowolnej tematyce z jednego lub dwóch różnych materiałów.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		elementów w glinie; • tworzenie oryginalnej wieloelementowej kompozycji rzeźbiarskiej (zespołu brył) z różnych rodzajów papieru opartej na rytmicznym powtarzaniu elementów, bardzo dobra współpraca podczas łączenia kompozycji w zbiorową pracę całej klasy; • indywidualne tworzenie oryginalnej, przemyślanej kompozycji rzeźbiarskiej z różnych materiałów.	papieru, opartej na rytmicznym powtarzaniu elementów, dobra współpraca podczas łączenia kompozycji w zbiorową pracę całej klasy; • indywidualne tworzenie ciekawej kompozycji rzeźbiarskiej z różnych materiałów.	powtarzaniu elementów, współpraca podczas łączenia kompozycji w zbiorową pracę całej klasy; • tworzenie prostej kompozycji rzeźbiarskiej z różnych materiałów.	uproszczonej kompozycji rzeźbiarskiej z różnych materiałów.	
10. Doświadczenie edukacyjne. Oglądamy film o artyście (1 godzina)	• artysta, • pracownia artysty, • malarz, • ilustrator, • ilustracja, • rzeźbiarz,	• bardzo dobra znajomość i omawianie różnych rodzajów aktywności twórczej artysty, uprawianych przez niego dziedzin	• dobra znajomość i omawianie różnych rodzajów aktywności twórczej artysty, uprawianych przez niego dziedzin plastyki i tworzonych	• znajomość większości rodzajów aktywności twórczej artysty, uprawianych przez niego dziedzin plastyki i tworzonych dzieł, niektórych	• orientacyjna znajomość niektórych rodzajów dzieł tworzonych przez artystę, opisywanie wybranych prac	• bardzo słaba znajomość dzieł tworzonych przez artystę; • uproszczone opisywanie wybranego dzieła

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
	rzeźba, • „przestrzenne ilustracje”, • wyobraźnia, inspiracje.	plastyki i tworzonych dzieł oraz dominującej tematyki prac, opisywanie, interpretowanie poznanych dzieł w rozbudowany, dojrzały sposób; • opisywanie, poznawanie wyglądu i specyfiki, charakteryzowanie pracowni artysty oraz sposobu organizowania pracy; • poznawanie i omawianie tego, co inspirowało artystę i jak odbija się to w jego pracach, między innymi na podstawie filmu; • określanie wpływu dzieciństwa na twórczość artysty na przykładzie dzieł i wspomnień oraz tematyki twórczości; • tworzenie oryginalnej, bogatej kompozycji malarskiej lub rysunkowej	dzieł oraz dominującej tematyki prac, opisywanie i interpretowanie poznanych dzieł w ciekawy sposób; • opisywanie, poznawanie wyglądu i specyfiki, charakteryzowanie pracowni artysty; • wskazywanie inspiracji artysty, omawianie wybranych przykładów; • określanie wpływu dzieciństwa na twórczość artysty na przykładzie wspomnień i tematyki twórczości; • tworzenie ciekawej kompozycji malarskiej lub rysunkowej z wyobraźni, z wykorzystaniem elementów rzeczywistych i fantastycznych, możliwość	podejmowanych tematów, omawianie i opisywanie prac artysty; • opisywanie pracowni artysty; • wskazywanie niektórych inspiracji artysty; • określanie wpływu dzieciństwa na twórczość artysty; • tworzenie kompozycji malarskiej lub rysunkowej z wyobraźni, z wykorzystaniem elementów rzeczywistych i fantastycznych na podstawie filmu o artyście.	artysty; • opisywanie elementów pracowni artysty; • wskazywanie wybranych inspiracji artysty i wpływu dzieciństwa na jego prace; • tworzenie prostej dowolnej kompozycji malarskiej lub rysunkowej z wyobraźni na wskazanym temacie.	i próba określania jego tematu; • opisywanie jednego elementu pracowni artysty; • tworzenie schematycznej dowolnej kompozycji malarskiej lub rysunkowej w luźny sposób nawiązującej do podanego tematu.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		z wyobraźni, przeplatanie w pracy elementów rzeczywistych i fantastycznych, z możliwością twórczego zainspirowania się pracami poznanego artysty, zilustrowania wrażeń z filmu o artyście.	zilustrowania wrażeń z filmu o artyście w pracy.			
11. Działania z nietypowymi materiałami (1 godzina)	• rzeźba, • temat rzeźby, • materiał rzeźbiarski, • forma przestrzenna, • asamblaż.	• bardzo dobre rozumienie i bogate, rozbudowane opisywanie specyfiki rzeźby współczesnej w zakresie oryginalnej formy, tematyki i nowych eksperymentalnych materiałów stosowanych przez artystów; • bardzo dobre rozumienie i wszechstronne opisywanie cech przestrzennej kompozycji asamblażu jako połączenia gotowych przedmiotów,	• dobre rozumienie i ciekawe opisywanie specyfiki rzeźby współczesnej w zakresie formy, tematyki i nowych eksperymentalnych materiałów stosowanych przez artystów; • dobre rozumienie i opisywanie istotnych cech przestrzennej kompozycji asamblażu jako połączenia gotowych przedmiotów, opisywanie kilku przykładów dzieł;	• rozumienie i opisywanie specyfiki rzeźby współczesnej w zakresie kształtu, tematu i nowych eksperymentalnych materiałów stosowanych przez artystów; • rozumienie i opisywanie niektórych cech przestrzennej kompozycji asamblażu jako połączenia gotowych przedmiotów, omawianie wybranego	• orientacyjne określanie cech rzeźby współczesnej w zakresie poruszanej tematyki, kształtu i nietypowych materiałów stosowanych przez artystów; • orientacyjne określanie cech asamblażu jako przestrzennej kompozycji zestawionej z przedmiotów gotowych; • tworzenie prostej przestrzennej	• pobieżna, słaba znajomość cech rzeźby współczesnej i stosowanych w niej nowych materiałów; • znajomość nielicznych cech asamblażu; • tworzenie znacznie uproszczonej kompozycji asamblażu z jednego lub dwóch przedmiotów przytwierdzonych do podłoża.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		przedmiotów, wskazywanie i opisywanie różnych przykładów dzieł; • tworzenie oryginalnej przestrzennej kompozycji asamblażu na samodzielnie wymyślony temat, z nietypowo, twórczo zestawionych przedmiotów codziennych przytwierdzonych do wybranego podłoża.	• tworzenie ciekawej przestrzennej kompozycji asamblażu na samodzielnie wybrany ciekawy temat, z zestawionych różnorodnych przedmiotów codziennych przytwierdzonych do podłoża.	przykładowego dzieła; • tworzenie przestrzennej kompozycji asamblażu na wybrany temat z zestawionych kilku przedmiotów codziennych przytwierdzonych do podłoża.	kompozycji asamblażu z niewielu gotowych przedmiotów na typowo przedstawiony wybrany temat.	
12. Sztuka od święta (2 godziny)	• tradycje, • zwyczaje, • sztuka ludowa, • wieńce dożynkowe, • pająki, • Boże Narodzenie (szopki, szopki krakowskie, światy, podłaźniczki), • Wielkanoc (palmy wielkanocne,	• bardzo dobra znajomość tradycji i zwyczajów świątecznych, narodowych i rodzinnych oraz związanych z nimi tradycyjnych dekoracji ludowych i narodowych; • przygotowanie i stworzenie oryginalnej, wieloelementowej, bogatej, podłaźniczki	• dobra znajomość tradycji i zwyczajów świątecznych, narodowych i rodzinnych oraz związanych z nimi tradycyjnych dekoracji ludowych i narodowych; • przygotowanie i stworzenie ciekawej, wieloelementowej podłaźniczki świątecznej	• dość dobra znajomość zwyczajów i tradycji świątecznych, narodowych i rodzinnych oraz związanych z nimi tradycyjnych dekoracji ludowych i narodowych; • przygotowanie i stworzenie prostej, kilkuelementowej podłaźniczki świątecznej	• orientacyjna znajomość zwyczajów i tradycji świątecznych, narodowych i rodzinnych i związanych z nimi tradycyjnych dekoracji ludowych i narodowych; • przygotowanie znacznie uproszczonej podłaźniczki świątecznej	• pobieżna, słaba znajomość zwyczajów i tradycji świątecznych narodowych i rodzinnych oraz związanych z nimi niektórych dekoracji; • przygotowanie schematycznej, znacznie uproszczonej przestrzennej kompozycji w luźny

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
	pisanki, mazurki, baby wielkanocne), • Boże Ciało (kwietny dywan), • kokarda narodowa, • stroje okolicznościowe (strój ludowy panny młodej).	świętecznej inspirowanej tradycyjną sztuką ludową, bardzo dobra współpraca w grupie; • zaprojektowanie, skonstruowanie i stworzenie ciekawego geometrycznego pająka świętecznego inspirowanego sztuką ludową, dobra współpraca, podział pracy na kolejne etapy i zadania podczas grupowego wykonywania kompozycji; • wykonanie oryginalnej wieloelementowej, trójwymiarowej okolicznościowej kartki z życzeniami.	inspirowanej tradycyjną sztuką ludową, dobra współpraca w grupie; • zaprojektowanie, skonstruowanie i stworzenie prostego geometrycznego pająka inspirowanego sztuką ludową, podział zadań w grupie; • wykonanie prostej trójwymiarowej kartki z życzeniami.	inspirowanej tradycyjną sztuką ludową, dość dobra współpraca w grupie; • zaprojektowanie, skonstruowanie i stworzenie prostego geometrycznego pająka inspirowanego sztuką ludową, podział zadań w grupie; • wykonanie prostej trójwymiarowej kartki z życzeniami.	inspirowanej tradycyjną sztuką ludową, podejmowanie prób współpracy w grupie; • stworzenie znacznie uproszczonego pająka inspirowanego sztuką ludową, próby podziału zadań w grupie; • wykonanie znacznie uproszczonej kartki z życzeniami z trójwymiarowym elementem.	sposób nawiązującej do podłaźniczki; • próba stworzenia lub stworzenie znacznie uproszczonego pająka w luźny sposób nawiązującego do sztuki ludowej; • wykonanie schematycznej, znacznie uproszczonej kartki z życzeniami.
13. Sztuka na co dzień (2 godziny)	• sztuka użytkowa, • rzemiosło artystyczne, • artysta	• bardzo dobra znajomość pojęcia sztuki użytkowej i sposobu powstawania	• dobra znajomość pojęcia sztuki użytkowej i sposobu powstawania niewielkiej liczby	• dość dobra znajomość pojęcia sztuki użytkowej i sposobu powstawania	• orientacyjna znajomość pojęcia sztuki użytkowej oraz sposobu powstawania	• pobieżna, słaba znajomość pojęć: sztuka użytkowa, rzemiosło artystyczne, artysta

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
	rzemieślnik, • wzornictwo przemysłowe, • artysta projektant, • wzór, • funkcjonalność, wygoda, • sztuka uliczna (street art), yarn bombing.	niewielkiej liczby podobnych wyrobów rzemiosła artystycznego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika; • bardzo dobra znajomość wzornictwa przemysłowego i tworzenia projektu seryjnie produkowanego wyrobu przez artystę projektanta; • bardzo dobra znajomość znaczenia funkcjonalności wyrobów wzornictwa przemysłowego; • tworzenie oryginalnej spójnej, opartej na rytmie dekoracji zastawy stołowej, posługiwanie się rytmem, bardzo dobra współpraca w grupie podczas pracy; • bardzo dobra, wnikliwa obserwacja	podobnych wyrobów rzemiosła artystycznego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika; • dobra znajomość wzornictwa przemysłowego i tworzenia wzoru seryjnie produkowanego wyrobu przez artystę projektanta; • dobra znajomość znaczenia funkcjonalności wyrobów wzornictwa przemysłowego; • tworzenie ciekawej, spójnej, opartej na rytmie dekoracji zastawy stołowej, posługiwanie się rytmem, dobra współpraca w grupie podczas pracy; • dobra obserwacja najbliższego otoczenia w celu zaplanowania i stworzenia szydełkowej	niewielkiej liczby podobnych wyrobów rzemiosła artystycznego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika; • dość dobra znajomość wzornictwa przemysłowego i tworzenia wzoru seryjnie produkowanego wyrobu przez artystę projektanta; • dość dobra znajomość znaczenia funkcjonalności wyrobów wzornictwa przemysłowego; • tworzenie prostej dekoracji zastawy stołowej, dość dobra współpraca w grupie podczas pracy; • dość dobra obserwacja najbliższego otoczenia w celu zaplanowania i stworzenia szydełkowej	wyrobów rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego, a także sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta wykonującego wzór wyrobu do seryjnej produkcji; • orientacyjna znajomość pojęcia funkcjonalności wyrobów wzornictwa przemysłowego; • tworzenie znacznie uproszczonej dekoracji zastawy stołowej, podejmowanie współpracy podczas pracy w grupie; • pobieżna obserwacja najbliższego otoczenia w celu stworzenia szydełkowej dekoracji yarn bombing; • wykonanie	rzemieślnik, wzornictwo przemysłowe, artysta projektant, wzór, funkcjonalność wyrobów; • tworzenie schematycznej, znacznie uproszczonej dekoracji zastawy stołowej; • bardzo słaba obserwacja najbliższego otoczenia w celu stworzenia szydełkowej dekoracji yarn bombing; • wykonanie schematycznej, znacznie uproszczonej dekoracji ulubionego przedmiotu codziennego użytku.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		najbliższego otoczenia w celu zaplanowania i stworzenia szydełkowej dekoracji yarn bombing; • wykonanie oryginalnej dekoracji ulubionego przedmiotu codziennego, np. koszulki, tenisówek, plecaka.	dekoracji yarn bombing; • wykonanie ciekawej dekoracji ulubionego przedmiotu codziennego, np. koszulki, tenisówek, plecaka.	dekoracji yarn bombing; • wykonanie prostej dekoracji ulubionego przedmiotu codziennego, np. koszulki, tenisówek, plecaka.	uproszczonej dekoracji ulubionego przedmiotu codziennego użytku.	
14. Muzea, galerie, wystawy (1 godzina)	- instytucje kultury, - upowszechnianie kultury, - edukacja kulturalna (warsztaty, lekcje muzealne), - eksponat, - dzieło sztuki, - wystawa, - wernisaż, - katalog wystawy, - konserwator zabytków, dzieł sztuki, - zabiegi konserwatorskie,	- bardzo dobra znajomość różnych rodzajów instytucji kultury i ich zadań ze szczególnym zwróceniem uwagi na instytucje związane z prezentacją, przechowywaniem, konserwacją, badaniami nad dobrami kultury materialnej i sztuki oraz kultury regionu; - bardzo dobra znajomość i rozumienie pojęć	- dobra znajomość różnych rodzajów instytucji kultury i ich zadań ze szczególnym zwróceniem uwagi na instytucje związane z prezentacją, przechowywaniem, konserwacją, badaniami nad dobrami kultury materialnej i sztuki oraz kultury regionu; - dobra znajomość i rozumienie pojęć związanych	- dość dobra znajomość różnych instytucji kultury i ich zadań ze szczególnym zwróceniem uwagi na instytucje związane z prezentacją, przechowywaniem, konserwacją, badaniami nad dobrami kultury materialnej i sztuki oraz kultury regionu; - dość dobra znajomość i rozumienie pojęć	- orientacyjna znajomość wybranych instytucji kultury związanych z prezentacją, przechowywaniem, konserwacją dóbr kultury materialnej, sztuki i kultury regionu; - orientacyjna znajomość pojęć związanych z wystawami w instytucjach kultury; - wyrywkowa, orientacyjna	- wyrywkowa, orientacyjna znajomość niektórych instytucji kultury prezentujących dzieła sztuki i zabytki kultury materialnej; - wyrywkowa, orientacyjna znajomość pojęć związanych z wystawami w instytucjach kultury; - wyrywkowa, orientacyjna

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
	• historyk sztuki, • archeolog, • muzea, • muzea etnograficzne, • skanseny (parki etnograficzne).	związanych z eksponowaniem dzieł na wystawach (wernisaż, wystawa, dzieła sztuki, eksponaty, katalog wystawy); • bardzo dobre rozumienie i określanie znaczenia pracy konserwatorów, konserwacji zabytków i dzieł sztuki oraz pracy archeologów i historyków sztuki dla zachowania dorobku kultury; • bardzo dobre rozumienie specyfiki i różnorodności zbiorów skansenów; • bardzo dobra znajomość specyfiki ekspozycji w muzeach i galeriach sztuki współczesnej; • bardzo dobra znajomość sposobu zwiedzania wirtualnych galerii,	z eksponowaniem dzieł na wystawach (wystawa, wernisaż, dzieła sztuki, eksponaty, katalog wystawy); • dobre rozumienie i określanie znaczenia pracy konserwatorów, konserwacji zabytków i dzieł sztuki oraz pracy archeologów i historyków sztuki dla zachowania dorobku kultury; • dobre rozumienie specyfiki różnorodności zbiorów skansenów; • dobra znajomość specyfiki ekspozycji w muzeach i galeriach sztuki współczesnej; • dobra znajomość sposobu zwiedzania wirtualnych galerii, zbiorów największych muzeów.	związanych z eksponowaniem dzieł na wystawach (wystawa, wernisaż, dzieła sztuki, eksponaty, katalog wystawy); • dość dobre rozumienie i określanie znaczenia pracy konserwatorów, konserwacji zabytków i dzieł sztuki oraz pracy archeologów i historyków sztuki dla zachowania dorobku kultury; • dość dobre rozumienie specyfiki zbiorów w skansenach; • dość dobra znajomość specyfiki ekspozycji w muzeach i galeriach sztuki współczesnej; • dość dobra znajomość sposobu zwiedzania wirtualnych galerii	• orientacyjna znajomość znaczenia pracy konserwatorów zabytków dla zachowania dorobku kultury; • orientacyjna znajomość specyfiki zbiorów w skansenach; • orientacyjna znajomość charakteru ekspozycji w muzeach i galeriach sztuki współczesnej; • orientacyjna znajomość sposobu zwiedzania wirtualnych galerii i zbiorów muzealnych.	znajomość znaczenia pracy konserwatorów zabytków; • wrywkowa, orientacyjna znajomość specyfiki skansenów; • wrywkowa, orientacyjna znajomość wirtualnego sposobu zwiedzania wystaw.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		zbiorów największych muzeów sztuki.		i zbiorów muzealnych.		
15. Doświadczenie edukacyjne. Idziemy na wystawę (1 godzina)	- instytucje kultury (muzea, galerie, domy kultury, biblioteki), - wystawa, - przewodnik, - edukator, - muzealnik.	- bardzo dobra znajomość instytucji kultury, w których odbywają się wystawy; - umiejętność bardzo dobrego przygotowania do wyjścia na wystawę: zdobycia informacji o wystawie, możliwości skorzystania z warsztatów, usług przewodnika; - bardzo dobra znajomość zasad zachowania w muzeum, galerii; - wykazywanie się dużym zainteresowaniem, duża aktywność, zadawanie pytań podczas oglądania wystawy; - umiejętność opowiadania wrażeń z wystawy,	- dobra znajomość instytucji kultury, w których odbywają się wystawy. - umiejętność dobrego przygotowania do wyjścia na wystawę, zdobycia informacji o wystawie, możliwości skorzystania z warsztatów, usług przewodnika. - dobra znajomość zasad zachowania w muzeum, galerii; - wykazywanie się zainteresowaniem, inicjatywą, aktywnością podczas oglądania wystawy, zadawanie pytań; - umiejętność opowiadania wrażeń z wystawy.	- znajomość instytucji kultury, w których odbywają się wystawy; - umiejętność przygotowania do wyjścia na wystawę, zdobycia różnych informacji o wystawie; - znajomość podstawowych zasad zachowania w muzeum, galerii; - zainteresowanie wystawą, opowiadanie i formułowanie opinii o wystawie.	- znajomość niektórych instytucji kultury, w których odbywają się wystawy; - znajomość podstawowych zasad zachowania w muzeum, galerii; - wypowiadanie prostych opinii o wystawie.	- znajomość jednego lub dwóch rodzajów instytucji kultury, w których odbywają się wystawy; - znajomość niektórych zasad zachowania w muzeum, galerii; - wypowiadanie bardzo prostego zdania o wystawie.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		formułowania ciekawych opinii.				
16. Tematy w sztuce. Portret (1 godzina)	• portret, • portret oficjalny (reprezentacyjny), • portret prywatny, • portret zbiorowy, • autoportret, • portret realistyczny, • portret idealizujący, • portret z atrybutem, • ujęcie osoby w portrecie.	• bardzo dobra znajomość cech różnych rodzajów portretów, • wskazywanie, omawianie różnych przykładów portretów z różnych okresów w sztuce oraz sposobów przedstawienia postaci na portrecie (realizm, idealizacja), sposobów ujęcia portretowanej osoby, ukazywania psychiki, nastroju i wyglądu; • stworzenie techniką kolażu oryginalnej, wieloelementowej, przemyślanej, zróżnicowanej kompozycji fantastycznego portretu inspirowanego twórczością Giuseppe	• dobra znajomość cech różnych rodzajów portretów, • wskazywanie, omawianie kilku przykładów portretów z różnych okresów w sztuce oraz sposobów przedstawiania postaci na portrecie (realizm, idealizacja), sposobów ujęcia portretowanej osoby, ukazywania psychiki i wyglądu; • – stworzenie techniką kolażu ciekawej, wieloelementowej kompozycji fantastycznego portretu inspirowanego twórczością Giuseppe Arcimbolda.	• dość dobra znajomość różnych rodzajów portretów, • omawianie dwóch różnych przykładów z różnych okresów w sztuce oraz sposobów przedstawiania postaci na portrecie (realizm, idealizacja), sposobów ujęcia portretowanej osoby, ukazywania wyglądu. • stworzenie techniką kolażu prostej, kilkuelementowej kompozycji portretu fantastycznego w duchu twórczości Giuseppe Arcimbolda.	• znajomość podstawowych rodzajów portretów, • omawianie wybranego przykładu, wskazywanie sposobu przedstawienia postaci na portrecie (realizm, idealizacja) oraz przynajmniej dwóch sposobów ujęcia wyglądu osoby portretowanej; • stworzenie techniką kolażu znacznie uproszczonej, kilkuelementowej kompozycji portretu fantastycznego w luźny sposób nawiązującego do portretów Giuseppe Arcimbolda.	• orientacyjna, wrywkowa znajomość portretu jako tematu dzieł sztuki oraz różnego przedstawiania osoby portretowanej; • stworzenie techniką kolażu schematycznej, znacznie uproszczonej, stworzonej z małej liczby elementów kompozycji portretu fantastycznego w luźny sposób nawiązującego do portretów Giuseppe Arcimboldo.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		Arcimbolda.				
17. Tematy w sztuce. Martwa natura (2 godziny)	• martwa natura, • kompozycja, • zasada równowagi w kompozycji, • malarstwo iluzjonistyczne.	• bardzo dobra znajomość martwej natury jako tematu dzieł sztuki, rozpoznawanie, omawianie, rozbudowane opisywanie wielu różnych dzieł przedstawiających martwą naturę z różnych okresów w sztuce, odczytywanie wielu komunikatów zawartych w przedstawieniach martwych natur; • bardzo dobra znajomość malarstwa iluzjonistycznego jako jednego ze sposobów przedstawiania przedmiotów i przestrzeni w martwej naturze; • tworzenie, układanie, komponowanie	• dobra znajomość martwej natury jako tematu dzieł sztuki, rozpoznawanie, omawianie, opisywanie wybranych przykładów martwych natur z różnych okresów w sztuce, odczytywanie kilku komunikatów kulturowych zawartych w przedstawieniach martwych natur; • dobra znajomość malarstwa iluzjonistycznego jako sposobu przedstawiania przedmiotów i przestrzeni w martwej naturze; • tworzenie, układanie, komponowanie różnorodnej, wieloelementowej ciekawej martwej	• dość dobra znajomość martwej natury jako tematu dzieł sztuki, rozpoznawanie, omawianie, opisywanie wybranych przykładów martwej natury, odczytywanie zawartego w niej komunikatu kulturowego; • znajomość malarstwa iluzjonistycznego jako sposobu przedstawiania przedmiotów i przestrzeni w martwej naturze; • tworzenie, układanie, komponowanie zróżnicowanej kilkuelementowej martwej natury, fotografowanie jej; • stworzenie i zakomponowanie wystawy zdjęć	• znajomość martwej natury jako tematu dzieł sztuki, opisywanie wybranych przykładów dzieł; • znajomość niektórych zasad malarstwa iluzjonistycznego i sposobu jego zastosowania w malarstwie martwych natur; • tworzenie, układanie dwu-, trzelementowej martwej natury, fotografowanie jej, próby współpracy podczas wyboru zdjęć i komponowania całości wystawy.	• wrywkowa znajomość niektórych cech martwej natury, sposobu przestrzennego przedstawiania przedmiotów w kompozycjach martwej natury; • – tworzenie układanie jedno-dwuelementowej martwej natury, fotografowanie jej, podejmowanie sporadycznej współpracy podczas wyboru zdjęć i komponowania całości wystawy.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		różnorodnej, wieloelementowej oryginalnej martwej natury i fotografowanie różnych jej ujęć; • stworzenie i zakomponowanie oryginalnej wystawy zdjęć martwych natur, bardzo dobra współpraca podczas wyboru zdjęć, ujęć i komponowania całości wystawy.	natury, fotografowanie różnych jej ujęć; • stworzenie i zakomponowanie ciekawej wystawy zdjęć martwych natur, dobra współpraca podczas wyboru zdjęć, ujęć i komponowania całości wystawy.	martwych natur, podejmowanie współpracy podczas wyboru zdjęć i komponowania całości wystawy.		
18. Tematy w sztuce. Pejzaż (2 godziny)	• pejzaż, • sztafaż, • pejzaż ze sztafażem, • weduta, • marina i marynista, • realizm, • pejzaż realistyczny, • pejzaż fantastyczny, • impresjonizm, • puentylizm.	• bardzo dobra znajomość różnych rodzajów pejzaży, omawianie przykładowych dzieł, bardzo dobra znajomość podziału pejzaży w zależności od przedstawianego rodzaju krajobrazu na wedutę i marinę oraz określanie znaczenia sztafażu w pejzażu, • bardzo dobra znajomość różnych sposobów	• dobra znajomość różnych rodzajów pejzaży, omawianie wybranych dzieł; • dobra znajomość podziału pejzaży w zależności od przedstawianego rodzaju krajobrazu na wedutę i marinę oraz określanie znaczenia sztafażu w pejzażu; • dobra znajomość różnych sposobów przedstawiania krajobrazu, w	• dość dobra znajomość różnych rodzajów pejzaży, omawianie wybranych dzieł; • dość dobra znajomość podziału pejzaży w zależności od przedstawianego rodzaju krajobrazu na wedutę i marinę oraz określanie znaczenia sztafażu w pejzażu; • dość dobra znajomość różnych sposobów	• znajomość różnych rodzajów pejzaży w zakresie podstawowym, omawianie jednego wybranego obrazu; • znajomość podziału pejzaży na wedutę i marinę oraz znajomość pojęcia sztafażu w pejzażu; • znajomość przedstawiania krajobrazu w sposób realistyczny, fantastyczny, ukazywanie nastroju,	• bardzo słaba, pobieżna znajomość rodzajów pejzaży, pojęcia sztafażu w pejzażu; • orientacyjna znajomość różnych sposobów ukazywania krajobrazu, głównie realistycznego i fantastycznego; • próba przedstawienia krajobrazu za pomocą kropek

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		przedstawiania krajobrazu, w sposób realistyczny lub fantastyczny, oraz ukazywania nastroju i utrwalania wrażenia, chwili podczas przedstawiania krajobrazu; • przedstawianie w celowy, przemyślany sposób oryginalnego krajobrazu za pomocą nawiązujących do puentylizmu kropek, dobrze zaplanowany podział pracy na odpowiednie etapy; • stworzenie w plenerze oryginalnego obrazu krajobrazu w formie szkicu kolorystycznego farbami bez opracowywania detali, bardzo dobra organizacja pracy w plenerze.	sposób realistyczny lub fantastyczny, oraz ukazywania nastroju i utrwalania wrażenia, chwili podczas przedstawiania krajobrazu; • przedstawianie za pomocą nawiązujących do puentylizmu kropek krajobrazu w ciekawy sposób, podział pracy na etapy; • stworzenie w plenerze ciekawego krajobrazu w formie szkicu kolorystycznego farbami bez przedstawiania szczegółów, dobra organizacja pracy w plenerze.	przedstawiania krajobrazu, w sposób realistyczny, fantastyczny, ukazywanie nastroju, wrażenia podczas przedstawiania krajobrazu; • przedstawianie krajobrazu w prosty, typowy sposób za pomocą kropek, określenie orientacyjnej kolejności działań; • stworzenie w plenerze prostego krajobrazu w formie szkicu kolorystycznego farbami bez przedstawiania szczegółów, dość dobra organizacja pracy w plenerze.	wrażenia podczas przedstawiania krajobrazu; • przedstawianie krajobrazu za pomocą kropek w schematyczny, uproszczony sposób; • stworzenie w plenerze znacznie uproszczonego, schematycznego krajobrazu w formie szkicu kolorystycznego bez przedstawiania szczegółów, zaimprovizowana praca w plenerze.	w znacznie uproszczony, schematyczny sposób; • stworzenie w plenerze schematycznej, znacznie uproszczonej, ubogiej pod względem zastosowanych środków plastycznych pracy plastycznej w formie szkicu bez przedstawiania szczegółów.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
19. Doświadczenie edukacyjne. Fotospacer (1 godzina)	- fotografia cyfrowa, - obserwacja i inspiracja, - kompozycja (symetryczna, rytmiczna, statyczna, dynamiczna, równowaga w kompozycji); - pejzaż, sztafaż w pejzażu; - ujęcie; - punkt widzenia.	- bardzo wnikliwa obserwacja otoczenia i znajdowanie ciekawych fragmentów otoczenia, krajobrazu, oryginalnych widoków z różnych punktów widzenia, bardzo trafny wybór, uchwycenie na zdjęciu i określanie znaczenia sztafażu w pejzażu; - umiejętność bardzo dobrego uchwycenia i zakomponowania oryginalnego zdjęcia, zgodnie z poznanymi zasadami kompozycji, uzyskiwanie pełnej równowagi elementów w kompozycji fotograficznej pejzażu i/lub pejzażu ze sztafażem; - bardzo dobra współpraca, trafny	- dobra obserwacja otoczenia, znajdowanie ciekawych fragmentów krajobrazu, widoków z różnych punktów widzenia, wybór i uchwycenie sztafażu w pejzażu; - umiejętność uchwycenia i zakomponowania dobrego zdjęcia, zgodnie z poznanymi zasadami kompozycji, uzyskiwanie równowagi elementów w kompozycji fotograficznej pejzażu i/lub pejzażu ze sztafażem; - dobra współpraca, trafny wybór zdjęć w celu stworzenia ciekawej cyfrowej galerii fotografii.	- obserwacja otoczenia, wybieranie, fragmentów krajobrazu, widoków z różnych punktów widzenia, wybór i próby uchwycenia sztafażu w pejzażu; - umiejętność uchwycenia i zakomponowania zdjęcia zgodnie z większością poznanych zasad kompozycji, uzyskiwanie równowagi większości elementów w kompozycji fotograficznej pejzażu i/lub pejzażu ze sztafażem; - podejmowanie współpracy w celu stworzenia cyfrowej galerii fotografii.	- wyrywkowa obserwacja otoczenia, znajdowanie widoków z różnych punktów widzenia, możliwość przedstawiania pejzażu ze sztafażem; - próby uchwycenia równowagi kompozycyjnej i niektórych innych zasad kompozycji podczas wykonywania zdjęcia; - uczestniczenie w wyborze zdjęć do galerii cyfrowej.	- wykonanie przypadkowych zdjęć otoczenia bez zwracania uwagi na ich kompozycję; - bierny udział w wyborze zdjęć do galerii cyfrowej.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		wybór zdjęć w celu stworzenia oryginalnej cyfrowej galerii fotografii.				
20. Tematy w sztuce. Historie (1 godzina)	• malarstwo mitologiczne, • malarstwo religijne, • malarstwo historyczne, • sceny rodzajowe, • malarstwo na wazach, • miniatury, • ołtarz szafiasty, • rolka i zwój, • ilustracja, • malarstwo olejne.	• bardzo dobra znajomość i rozumienie narracyjnego charakteru dzieł sztuki dotyczących mitologii, baśni, legend, scen biblijnych, ważnych wydarzeń historycznych, codziennych zdarzeń, omawianie, opisywanie różnych przykładów dzieł z różnych okresów w sztuce; • bardzo dobra znajomość różnych rodzajów dzieł przedstawiających zdarzenia, zróżnicowanych pod względem tematyki, wielkości, formy, techniki malarskiej; • twórcza, oryginalna ilustracja	• dobra znajomość i rozumienie narracyjnego charakteru dzieł sztuki dotyczących mitologii, baśni, legend, scen biblijnych, ważnych wydarzeń historycznych, codziennych zdarzeń, omawianie, opisywanie kilku przykładów dzieł z różnych okresów w sztuce; • dobra znajomość najważniejszych rodzajów dzieł przedstawiających zdarzenia, zróżnicowanych pod względem tematyki, wielkości, formy, techniki malarskiej; • interesująca ilustracja formie rolki lub komiksu	• dość dobra znajomość i rozumienie narracyjnego charakteru dzieł sztuki dotyczących różnych tematów, w tym scen, mitologicznych, biblijnych, historycznych, rodzajowych, omawianie dwóch wybranych dzieł z różnych okresów sztuce; • dość dobra znajomość zróżnicowanych pod względem tematyki, formy, wielkości dzieł przedstawiających zdarzenia; • prosta ilustracja znanej legendy w formie rolki lub komiksu szafiastego wybraną techniką	• orientacyjna znajomość wybranych rodzajów dzieł przedstawiających sceny mitologiczne, biblijne, historyczne, rodzajowe, opisywanie elementów wybranego dzieła; • orientacyjna znajomość niektórych rodzajów zróżnicowanych pod względem formy dzieł przedstawiających zdarzenia; • znacznie uproszczona ilustracja znanej legendy w formie rolki lub komiksu szafiastego wybraną techniką malarską lub rysunkową, próby nawiązywania	• wrywkowa znajomość dzieł przedstawiających zdarzenia o zróżnicowanej tematyce i formie; • schematyczna, znacznie uproszczona, uboga ilustracja w formie zbliżonej do rolki lub komiksu szafiastego w luźny sposób nawiązująca do znanej legendy; • schematyczna, znacznie uproszczona miniatura przedstawiająca współczesne życie codzienne, w luźny sposób nawiązująca do miniatur inspirowanych Kodeksem

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		w formie rolki lub komiksu szafiastego znanej legendy wybraną techniką malarską lub rysunkową, bardzo dobra współpraca i podział zadań w grupie; • stworzenie wybraną techniką malarską lub rysunkową oryginalnych miniatur inspirowanych Kodeksem Behema, przedstawiających współczesne zawody, zajęcia, codzienne zdarzenia, scenki z życia codziennego, bardzo dobra współpraca podczas wyboru tematyki prac.	szafiastego znanej legendy wybraną techniką malarską lub rysunkową, dobra współpraca i podział zadań w grupie; • stworzenie wybraną techniką malarską lub rysunkową ciekawych miniatur inspirowanych Kodeksem Behema, przedstawiających współczesne zawody, scenki z życia codziennego, dobra współpraca podczas wyboru tematyki prac.	malarską lub rysunkową, dość dobra współpraca i podział zadań w grupie; • stworzenie prostych miniatur wybraną techniką malarską lub rysunkową inspirowanych Kodeksem Behema, przedstawiających współczesne zawody, zajęcia, scenki z życia codziennego, podejmowanie współpracy podczas wyboru tematyki prac.	współpracy i podziału zadań w grupie; • stworzenie znacznie uproszczonych miniatur inspirowanych Kodeksem Behema, przedstawiających współczesne zawody, zajęcia, scenki z życia codziennego, próby współpracy podczas wyboru tematyki prac.	Behema.