

Wymagania edukacyjne plastyka kl5

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
KLASA 5			
Blisko sztuki			
Uczeń rozpoznaje i nazywa gatunki tematyczne dzieł sztuki. / Oglądamy dzieła sztuki w albumach. Znajdujemy dzieła o określonych tematach. Konkurs drużynowy	portret, autoportret scena zbiorowa, scena rodzajowa scena historyczna scena batalistyczna scena sakralna (religijna) scena mitologiczna martwa natura pejzaż animalistyka florystyka sztuka przedstawiająca sztuka abstrakcyjna (nieprzedstawiająca)	szkice czarno-białe ołówkiem, cienkopisem, inspirowane znanymi obrazami szkice barwne flamastrami, kredkami ołówkowymi, pastelami olejnymi	I.1 I.6 II.1 III.4 III.5
Uczeń określa znaczenia, zadań różnych rodzajów instytucji kultury. / Dzieła sztuki zabytki w muzeum i galerii. Zwiedzamy wirtualne muzeum. / Plakat zapraszający do muzeum, skansenu, galerii	instytucje kultury muzeum galeria skansen dzieło sztuki zabytek muzea sztuk pięknych (obrazy, ryciny, rzeźby, dawne wytwory rzemiosła artystycznego) konserwacja zabytków konserwator zabytków muzea wirtualne muzea sztuki nowoczesnej galeria sztuki wernisaż katalog wystawy plakat kustosz muzeum, kurator wystawy	<ul style="list-style-type: none"> plakat barwną techniką mieszaną (farby plakatowe, kolorowe tusze, pastele olejne, pastele suche, flamastry, markery, kolaż z kolorowego papieru i/lub ze zdjęć, wydruków przedstawiających muzea, skanseny, galerie, ilustrujących specyfikę zbiorów) 	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.4 III.4 III.5 III.7

<p>Uczeń zna formy udostępniania dzieł, tworzenia ekspozycji jako nieodłącznej części sztuki.</p> <p>Wystawa i wernisaż jako święto artysty. / Tworzymy wystawę, przygotowujemy wernisaż. Jeden artysta, wiele tematów dzieł. Jeden temat, prace wielu artystów. / Projekt katalogu wystawy i zaproszenia na wernisaż</p>	wystawa	aranżacja przestrzeni	I.1
	wernisaż	ekspozycyjnej z wybranych	I.2
	katalog wystawy	materiałów, sprzętów	I.3
	plakat	(zachowanie spójności	I.5
	kustosz wystawy	charakteru ekspozycji)	I.6
	aranżacja wystawy	rysunkowe, malarskie prace	II. 3
	portret, pejzaż, martwa natura,	plastyczne przedstawiające	II.4
	scena rodzajowa, abstrakcja	wybrane tematy plastyczne	III.4
		(farby akwarelowe, farby	III.5
		plakatowe, farby akrylowe,	III.7
		pastele olejne, pastele suche,	III.8
		flamastry, węgiel, ołówki)	
		barwne techniki mieszane	
		(łączenie pastelii olejnych,	
		suchych z farbami	
		akwarelowymi, plakatowymi,	
		kolażem z wybranych,	
		rodzajów papieru, flamastry,	
		markery)	

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
Tajemnice barw			
Uczeń określa kolorystykę znanych dzieł. Inspirowanie się dziełami wielkich mistrzów. Stosowanie określonych grup barw we własnych pracach. / Przypomnienie wiadomości o barwach. Kolory znanych obrazów. Zmieniamy barwy znanych dzieł w naszych pracach	barwy podstawowe barwy pochodne barwy ciepłe, barwy zimne gama barw wąska gama barw ciepłych wąska gama barw chłodnych (zimnych) szeroka gama barw akcent kolorystyczny tonacja	farby plakatowe farby akrylowe pastele olejne pastele suche	I.1 I.3 II.3 III.4 III.5 III.7 III.8
Uczeń obserwuje i doświadcza zjawiska optyczne związane z barwą. / Barwy dopełniające i zjawisko powidoku. Sylwetka przedmiotu na białym tle. / „Dwukolorowy pejzaż w barwach dopełniających – odbicie w wodzie” lub „Portret tajemniczej osoby”	barwy podstawowe barwy pochodne barwy dopełniające powidok, zjawisko powidoku kontrast, barwy kontrastowe pejzaż portret	farby plakatowe pastele olejne lub suche dwukolorowa wycinanka w barwach dopełniających tworzenie własnych wydruków prostych kształtów w barwach podstawowych i pochodnych do doświadczeń o barwie	I.1 I.3 I.6 II.1 II.6
Uczeń poznaje sposoby tworzenia barw czystych i złamanych i wykorzystuje w kompozycji malarskiej. Poznawanie sposobów łamania barw. / Barwy czyste i złamane. Pojedynek barw dopełniających. / „Motyl na ziemi i skałach” lub „Ślimak na kwiatach”	barwy podstawowe barwy pochodne barwy dopełniające barwy czyste barwy złamane animalistyka	farby plakatowe pastele olejne wycinanka lub wydzieranka z samodzielnie pomalowanego papieru w barwach czystych i złamanych	I.1 I.3 II.1 II.6

Uczeń rozumie znaczenie względności barw na odbiór dzieła. / Zimne grzeje, a gorące chłodzi, czyli o względności barw. Utrwalenie wiadomości o barwie. / „Parasole, które chłodzą na plaży”, Parasole, które ogrzewają w deszczu” albo „Ciepło lub zimno w tej samej kurtce”	barwy podstawowe barwy pochodne barwy czyste barwy złamane barwy dopełniające zjawisko powidoku barwy ciepłe zimne, temperatura barw, względność barw portret	<ul style="list-style-type: none"> • pastele suche lub kredki ołówkowe uzupełnione kolażem z kolorowego papieru 	I.1 I.3 I.6 II.1 II.6
--	--	--	-----------------------------------

O sztuce komponowania

Uczeń świadomie tworzy różne rodzajekompozycji. Estetyka otoczenia. / Przypomnienie wiadomości o kompozycji. Różne rodzaje kompozycji z tych samych przedmiotów. „Ściana w pokoju”	kompozycja zasada równowagi, ciężar barw symetria, kompozycja symetryczna rytm, kompozycja rytmiczna	<ul style="list-style-type: none"> • wycinanka, kolaż z kolorowego papieru lub folii 	I.1 I.2 I.3 II.6 II.7
--	---	---	-----------------------------------

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
Uczeń rozumie i określa czynniki ukazującewrażenie bezruchu i ruchu w kompozycji. Statyka i dynamika w kompozycjach o zróżnicowanej tematyce. / Bezruch i ruch, czyli statyka i dynamika. / „Dyskoteka, taniec. Stojące osoby, czyli ci, którzy nie chcą tańczyć” lub „Zawody sportowe i widownia” albo „Spokój, dynamika, ruch – ilustracja wybranych utworów muzycznych”	kompozycja, komponować, skomponować kompozycja statyczna kompozycja dynamiczna scena rodzajowa	pastele olejne pastele suche kredki akwarelowe, farby akwarelowe, cienkopisy, markery do wykonania konturu	I.1 I.2 I.3 I.6 II.1 II.6
Uczeń świadomie posługiwanie się wybranymi elementami do tworzenia zróżnicowanych kompozycji. Rozumienie pojęcia kompozycji jako przemyślanego układu elementów. / Kompozycja otwarta i zamknięta. O różnych sposobach tworzenia kompozycji otwartej i zamkniętej. / „Rozsypane owoce i warzywa”, „Kosz z owocami i warzywami” lub „Ocean pełen ryb” i „Wielki potwór morski”	kompozycja, komponować, skomponować kompozycja otwarta kompozycja zamknięta ramy obrazu, ramy kompozycji martwa natura animalistyka	<ul style="list-style-type: none"> • malarstwo farbami akwarelowymi, kolorowymi tuszami, ekoliną z konturem świecą lub tłustą kredką 	I.1 I.2 I.3 II.1 II.6

Uczeń rozpoznaje, określa poznane rodzaje kompozycji w znanych dziełach malarskich. / Powtórzenie wiadomości o kompozycji. / „Różne kompozycje w dziełach dawnych mistrzów” – prezentacja komputerowa	kompozycja, komponować zasada równowagi w kompozycji kompozycja symetryczna kompozycja rytmiczna kompozycja otwarta kompozycja zamknięta kompozycja statyczna kompozycja dynamiczna reprodukcja, oryginał tematy malarskie (portret, scena zbiorowa, rodzajowa, historyczna, batalistyczna, sakralna, mitologiczna, martwa natura, pejzaż ze sztafajem)	wybrany program do wykonania prostej prezentacji komputerowej pasty olejne kredki ołówkowe flamastry, markery rysunkowe techniki mieszane kolaż z papieru kolorowego	I.1 I.2 I.3 II.6 III.4 III.5 III.7 III.8
---	--	---	---

O rzeźbie

Uczeń określa cechy przestrzenne, trójwymiarowych, nieużytkowych kompozycji. / Dzieło sztuki w trzech wymiarach – rzeźba jako bryła. / „Papierowe ptaki”, „Skrzydlate, fantastyczne zwierzęta”	bryła, przestrzeń, trzy wymiary (przestrzenność, trójwymiarowość) rzeźba rzeźbiarz kompozycja w przestrzeni animalistyka	• formowane rzeźb z gnieczonego papieru, malowanie, polichromowanie rzeźb farbami akwarelowymi, plakatowymi lub akrylowymi	I.1 I.2 II.3 II.6
Uczeń określa wpływ materiałów, narzędzi na formę i fakturę rzeźb. / Materiał i faktura w rzeźbie. Różne rodzaje faktury – pióra, futra, pancerze. / „Gliniane zwierzęta”	bryła przestrzenność rzeźba faktura rzeźbiarz, rzeźbienie materiały rzeźbiarskie (głina, drewno, kamień, metal) narzędzia rzeźbiarskie (dłuto, dłot)	• rzeźbienie w miękkim materiale (glinka rzeźbiarska, modelina, plastelina), nadawanie faktury wybranymi narzędziami, odciskanie faktur tkanin i innych materiałów	I.1 I.5 II.1 II.3 II.6

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
	• odlew • animalistyka		
Specyfika kompozycji, możliwości odbioru i przestrzennego charakteru płaskorzeźby. / Płaskorzeźba. / „Moneta lub medal okolicznościowy dla mamy, dziadka i babci z okazji ich dnia” lub „Obramienie okna lub drzwi (portal)”	bryła faktura płaskorzeźba relief wklęsły, relief wypukły medal moneta obramienie okna, drzwi (portal) ramy kompozycji kompozycja zamknięta kompozycja rytmiczna portret	rzeźbienie, formowanie płaskorzeźby medalu w miękkim, plastycznym materiale (glince rzeźbiarskiej, modelinie, plastelinie) reliefy z plasteliny przedstawiające obramienie okna, drzwi na tle wykonanym pastelami suchymi	I.1 I.5 II.1 II.3 II.6 III.4 III.5

O sztuce w przestrzeni

Spółeczne i integracyjne znaczenie dzieła sztuki. / Działanie integracyjne. Między rzeźbą a formą przestrzenną. / „Wielkie szkolne maskotki postacie, zwierzęta, przedmioty” lub „Maskotka regionalna”	bryła rzeźba forma przestrzenna kompozycja faktura barwy podstawowe, ciepłe, zimne gamy barwne (szeroka, wąska, tonacja) akcent kolorystyczny barwy dopełniające tradycja sztuka ludowa	• kompozycja przestrzenna wielkoformatowej maskotki z różnych materiałów (np. opakowań, krepiny, różnych rodzajów papieru, kolorowej folii samoprzylepnych, gałęzi, tkanin, materiałów dekoracyjnych)	I.1 I.2 I.3 I.5 II.3 II.6 II.7 III.2 III.3
Znaczenie czynników fizycznych, ruchu powietrza, przestrzeni w formie przestrzennej. / O różnych formach przestrzennych. Jak przestrzeń, wiatr i powietrze przenikają do fruwających rzeźb. / „Mobile zimowe” lub „Planety, rakiety i kosmici” albo „Kolorowe mobile geometryczne”	rzeźba, bryła forma przestrzenna mobil, rzeźba mobilna abstrakcja fantastyka sztuka współczesna	• formy przestrzenne, mobile z połączonych materiałów (m.in. pokolorowanych dowolnymi kredkami kształtów wyciętych z papieru, papieru kolorowego, błyszczącej folii, krepiny, patyków, gałęzi, sznurków)	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.3 II.6 III.5
O budowlach			
Problematyka użytkowego i przestrzennego charakteru architektury. / Sztuka pod gołym niebem. Zagadki. Przedstawiamy budowle o różnych funkcjach i wyobrażamy sobie ich plany	architektura budowle plan budowli funkcja budowli funkcjonalność budowli zespół architektoniczny bryła architektoniczna fantastyka	• pastele suche, pastele olejne, markery, flamastry lub inny wybrany rodzaj kredek	I.1 I.2 I.3 I.4 II.2 II.3 II.6 III.4 III.5

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
Wybrane zasady rządzące kompozycją architektoniczną. / Rytm i symetria w architekturze. Fasady różnych budowli. Szukamy rytmu – o podobieństwie okien, barwach i powtarzających się liniach. / „Moja budowla”	architektura budowla forma i funkcja budowli funkcjonalność fasada kompozycja rytm, symetria szeroka gama barw wąska gama barw	• wycinanka, kolaż i/lub rysunek pastelami	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.6 III.4 III.5

Specyfika, środki artystyczne służące do uzyskiwania statyki i dynamiki w architekturze. Podobieństwa i różnice z kompozycjami statycznymi i dynamicznymi innych dziedzin plastyki. / Statyka i dynamika w architekturze. O architekturze bez dachu, drzwi i okien. / „Mosty na filarach, mosty wiszące” lub „Zamki w ogrodach. Zamek spokoju i zamek wiatru” albo „Wodny park rozrywki”	architektura	<ul style="list-style-type: none"> farby akwarelowe, kredki akwarelowe z konturem Cienkopisem lub pastelami olejnymi 	I.1
	budowla		I.2
	statyka i dynamika w kompozycji (kompozycja statyczna i dynamiczna)		I.3
	statyka i dynamika w architekturze		I.5
			II.1
			II.2
			II.3
			II.6
			III.4
			III.5

Antyk wiecznie żywy

Znaczenie i obserwacja przemian w sztuce. Odkrywanie istotnych cech dzieł, inspiracji i nawiązań do antyku w wybranych okresach i współcześnie. / Dlaczego antyczne kolumny, łuki, kopuły podobają się i inspirują architektów do dziś? „Mój łuk triumfalny” lub „Co kariatyda dźwiga na głowie?” albo „Projekt fasady budowli z tympanonem i kolumnami – wspólna budowla”	kultura i sztuka starożytnej Grecji	monochromatyczna kompozycja pastelami suchymi lub węglem szkice miękkim ołówkiem, cienkopisem lub markerem	I.1
	kultura i sztuka starożytnego Rzymu		I.2
	architektura, architekt		II.1
	piękno, proporcje, harmonia, symetria, rytm, statyka		II.2
	świątynia (tympanon, fryz, kolumny)		II.6
	kolumna (baza, trzon, kapitel), porządek joński, dorycki, koryncki		III.4
	kariatyda		III.5
	kopuła		
	łuk, łuk triumfalny (zwornik, kliniec)		
Określanie znaczenia archeologii dla poznawania antycznych dzieł sztuki użytkowej i dekoracyjnej. Poznawanie kontynuacji i przekształcania się antycznych form dekoracyjnych. / Wierzenia, mity, ważne wydarzenia, codzienne przedmioty, upodobania starożytnych Greków i Rzymian odkrywane przez archeologów. / „Kolorowa zastawa stołowa na piknik” lub „Projekt muralu o najbliższej okolicy”. „Abstrakcyjna mozaika”	archeologia, archeolog	dekorowanie gotowych papierowych talerzy, kubków, wycinanka, kolaż przedstawiający kolorową zastawę stołową barwne techniki mieszane – pastele suche i farby plakatowe lub pastele olejne i farby plakatowe mozaika z wybranych materiałów (np. papier kolorowy, tektura, folia, nasiona, zakrętki)	I.1
	sztuka starożytnej Grecji		I.2
	sztuka starożytnego Rzymu		I.3
	zabytek		I.4
	sztuka użytkowa		I.5
	rzemiosło artystyczne		I.6
	ceramika, porcelana		II.6
	wnętrze		III.4
	malowidło ściennie		III.5
	malarstwo pompejańskie, iluzjonizm		
	• mural, graffiti		

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
	mozaika ramy kompozycyjne		

Poznanie ciągłości, przeobrażeń i kontynuacji dzieł upamiętniających ważne wydarzenia, osoby, wybranych rodzajów obiektów użyteczności publicznej. / Antyczne pomniki na kolumnach i pomniki konne, teatry, stadiony i ich współczesne interpretacje. Zwiedzanie jako sposób poznawania historii i niezwykłości zwiedzanych miejsc. / „Projekt pomnika”. „Projekt plenerowej sceny teatralnej”. „Kolorowy stadion”	sztuka starożytnej Grecji, sztuka starożytnego Rzymu kolumna pomnik konny relief rzeźba teatr antyczny, orchestra scena, widownia stadion koloseum	prace techniką barwną z konturem (pastelami olejnymi lub suchymi i czarnym markerem) z elementami kolażu rysunkowe czarno-białe i barwne projekty makiet kompozycje przestrzenne, makiet z różnych materiałów, opakowań itp.	I.1 I.5 I.6 II.3 II.6 III.4 III.5
--	--	--	---

#Średniowiecze

Poznanie architektury średniowiecznej jako inspiracji tworzenia późniejszych obiektów sakralnych, dzieł współczesnych artystów różnych dziedzin sztuki. / Średniowieczna architektura podziwiana i odkrywana z drona. / „Projekt zamku obronnego z prostych brył”. „Fantastyczna ażurowa, „koronkowa” budowla”	średniowiecze sztuka średniowieczna kościół, katedra, nawa główna, nawy boczne, transept, prezbiterium, absyda, plan krzyża, portal, tympanon, wieże styl romański (łuk półkolisty, sklepienie kolebkowe, sklepienie krzyżowe) styl gotycki (łuk ostry, sklepienie krzyżowo-żebrowe, witraż, rozeta)	makieta z pudełek, tektury, malowana farbami plakaturowymi lub akrylowymi, oklejana kolorowym papierem kolaż z ażurowych materiałów o zróżnicowanej fakturze uzupełniony rysunkiem pastelami suchymi, olejnymi	I.1 I.2 I.5 II.3 II.6 III.4 III.5 III.6
--	--	--	--

Poznanie i określanie bogactwa tematyki i formy średniowiecznych dzieł sztuki jako obrazu epoki i źródła inspiracji do współczesności. / Bogactwo wnętrza średniowiecznej katedry. / „Projekt współczesnej rozety lub witraża”	witraż, rozeta ołtarz szafasty tryptyk, poliptyk rzeźba, płaskorzeźba malarstwo, banderole krucyfiks nagrobek ramy kompozycyjne	barwny projekt rozety wykonany akwarelą, kolorowymi tuszami, ekoliną z konturem wykonanym świecą lub tłustą kredką pastelową malarstwo farbami witrażowymi na folii i wodoodpornymi markerami	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.6 III.4 III.5 III.6
--	--	---	--

Piękno czy prawda?

Rozumienie potrzeby przedstawiania piękna w sztuce przez artystów wybranych okresów, poznanie związków sposobu przedstawiania piękna z czasem powstania dzieł, panującym stylem w sztuce. / W poszukiwaniu ideału. Różne oblicza piękna w różnych epokach. / „Najpiękniejsze oczy, najpiękniejszy uśmiech, najpiękniejsza twarz – wesóły, kolorowy portret”. Portret mamy, taty. Portret przyjaciela. „Wspaniały krajobraz – cuda przyrody”	piękno, harmonia, proporcje, ideał piękna, idealizacja, kanon rzeźba zasada kontrapostu kontrapost gotycki styl piękny Piękne Madonny pieta portret, portret rzeźbiarski, portret malarski • pejzaż	technika mieszana (pastele olejne i farby akrylowe) farby akwarelowe lub farby plakatowe albo farby akrylowe lub inna wybrana technika barwna	I.1 I.2 I.3 I.6 II.6 III.4 III.5
---	---	--	--

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
--	-------------------	---	----

Określanie znaczenia realizmu dla przedstawiania prawdy o rzeczywistości, otaczającym świecie. / W poszukiwaniu prawdy. Dwa nastroje portretowanej osoby – różne oblicza prawdy. „Portret lub autoportret”. Porównanie realizmu i idealizacji	portret	kredki akwarelowe	I.1
	realizm, realistyczny	pastele suche	I.2
	rzeczywistość, prawda, natura,	inna wybrana technika	I.3
	fantazja	barwna	I.6
	rzeźba		II.1
	krucyfiks		II.2
	pieta		II.6
	malarstwo		III.4
	iluminacja		III.5
	inicjał		
Lekcje powtórzeniowe			
Praktyczne stosowanie i definiowanie wybranych środków plastycznych podczas utrwalania wiadomości. / Powtórzenie wiadomości / „Kolorowe zamki i pałace”	barwy podstawowe	szkice rysunkowe ilustrujące	I.1
	barwy pochodne	pojęcia	I.2
	barwy dopełniające	złożona, wieloelementowa	I.3
	zjawisko powidoku	kompozycja barwnymi	I.5
	barwy czyste, barwy złamane	technikami mieszanymi np.	II.6
	temperatura barwy (barwy ciepłe i zimne)	rysunkowymi	
	względność barw		
	kompozycja rytmiczna, kompozycja symetryczna		
	kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta		
	kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna		
Rozumienie i powtarzanie wiadomości o instytucjach kultury i gatunkach dzieł. / Powtórzenie wiadomości, cz. 2 / „Kolorowe zamki i pałace”	instytucje kultury	szkice rysunkowe ilustrujące	I.1
	muzeum	powtarzane pojęcia (kredki ołówkowe, pastele olejne,	I.2
	galeria	markery, flamastry, miękkie ołówki)	I.3
	skansen		I.5
	centrum sztuki współczesnej		I.6
	wirtualne muzeum	łącznie szkiców w	II.6
	konserwacja dzieł, konserwator	wieloelementowe kompozycje	III.4
	wystawa, wernisaż	wykonane technikami	III.5
	tematy dzieł sztuki (portret, pejzaż, martwa natura, sceny zbiorowe,	mieszanymi, rysunkowymi,	III.7
	rodzajowe, historyczne, religijne,	kolażu	III.8
	mitologiczne, animalistyka,		
	florystyka, fantastyka, sztuka abstrakcyjna nieprzedstawiająca,		
	sztuka przedstawiająca)		
	bryła, forma przestrzenna, instalacja		
	faktura w rzeźbie		
	architektura, funkcja budowli,		
	funkcjonalizm		
	kompozycja budowli (symetria, rytm, statyka, dynamika w architekturze)		
	bryła architektoniczna, kompleks architektoniczny		

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
Podsumowanie i uogólnienie przemian w sztuce, inspirowania się wybranymi okresami w sztuce dawnej i współczesnej, podejścia do piękna w zakresie idealizacji i realizmu. / Wachlarz możliwości. Lekcja powtórzeniowa o znanych konstrukcjach, powtarzających się formach, przedstawianiu piękna i prawdy w sztuce	archeologia archeolog kultura antyczna, kultura i sztuka starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu świątynia, teatr, stadion tympanon, kolumna, porządki architektoniczne, kariatyda, łuk, kopuła, rzeźba wazy greckie malarstwo pompejańskie, malarstwo ścienne iluzjonizm, mozaika średniowiecze, styl romański (łuk półkolisty, sklepienie kolebkowe, sklepienie krzyżowe), styl gotycki (łuk ostry, sklepienie krzyżowożebrowe) katedra (plan krzyża, nawy, transept, absyda, portal) witraż, rozeta ołtarz szafiasty krucyfiks nagrobek malarstwo średniowieczne (tryptyk, polptyk) iluminacje piękno idealizacja kanon piękna realizm	szkice rysunkowe (kredki ołówkowe, pastele olejne, flamastry, markery, miękkie ołówki) wieloelementowe kompozycje wachlarzy wykonane technikami mieszanymi proste prezentacje komputerowe	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.6 III.4 III.5 III.7 III.8
Lekcje dodatkowe (uzupełniające)			
Rozumienia przesłania dzieł sztuki współczesnej. Społeczne oddziaływanie sztuki. / Instalacja o określonym przesłaniu (Zapobieganie przemocy, uzależnieniom od używek, komputera, zwalczanie niewłaściwych nawyków żywieniowych – zgodnie z programem wychowawczym)	sztuka współczesna • Instalacja forma przestrzenna kompozycja faktura barwy podstawowe, ciepłe, zimne, czyste i złamane gamy barwne (szeroka, wąska, tonacja) akcent kolorystyczny w kompozycji	• projekty rysunkowe (szkice ołówkiem, flamastrami, markerami, wybranym rodzajem kredek) i praktyczne tworzenie instalacji z wybranych elementów	I.1 I.2 I.3 I.5 II.3 II.6
Kalendarz świąteczny			

Znaczenie tradycji w kulturze i życiu rodzinnym. Posługiwanie się symbolami związanymi ze świętami. / Boże Narodzenie. Nawiązanie do rzeźby. Uprozczone formy i bogata faktura. / „Kolorowe choinki, ozdoby choinkowe” lub „Nietypowe prezenty od świętego mikołaja”	bryła rzeźba faktura barwa barwy czyste i złamane szeroka gama barw wąska gama barw	<ul style="list-style-type: none"> tworzenie przestrzennych form dekoracyjnych z różnych materiałów, twórcze wykorzystywanie gotowych materiałów dekoracyjnych, okolicznościowych ozdób, tradycyjnych materiałów 	I.1 I.2 I.3 I.5 II.2 II.3 II.6
Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
	akcent kolorystyczny kompozycja sztuka ludowa tradycje ludowe tradycje świąteczne	i charakterystycznych dekoracyjnych motywów oraz symboli pastele olejne pastele suche farby akwarelowe, kolorowe tusze, ekolina np. z konturem farby plakatowe	II.7
Znaczenie tradycji w kulturze i życiu rodzinnym. Twórcze nawiązywanie do tradycji świątecznych. / Kompozycje wielkanocne. Rzeźbimy baranki, zajączki i kurczaczki wielkanocne. O różnych materiałach w rzeźbie tradycyjnej	bryła, rzeźba faktura forma przestrzenna instalacja kompozycja szeroka, wąska gama barw sztuka ludowa, tradycje ludowe, tradycje świąteczne	rzeźby z różnych materiałów, różnych rodzajów papieru, tektury, opakowań rzeźby w glinie, plastelinie modelinie lub masie solnej dekoracyjne stroiki, kompozycje dekoracyjne z różnych materiałów	I.1 I.2 I.3 I.5 II.6 II.7 III.3
Lekcje plenerowe / Wycieczki			
Poznanie współczesnych działań artystycznych w przestrzeni i ich wymowy. / Porównanie rzeźb z innymi działaniami w przestrzeni / „Formy przestrzenne z opakowań” lub „Kopce i labirynty ze śniegu, liści piasku lub gałęzi” (lekcja plenerowa)	bryła, rzeźba faktura forma przestrzenna instalacja kompozycja barwy podstawowe, ciepłe, zimne, złamane gamy barwne (szeroka, wąska, tonacja, akcent kolorystyczny)	tworzenie kompozycji przestrzennych, form przestrzennych z opakowań tworzenie kompozycji przestrzennych nawiązujących do sztuki ziemi z naturalnych, zastanych w krajobrazie drobnych lub sypkich, ruchomych materiałów związanych m. in. z porą roku	I.1 I.5 II.3 II.6 III.5
Bezpośredni kontakt ze sztuką. Określanie związków języka sztuki współczesnej ze współczesnością, zdobyczami cywilizacyjnymi. / Wystawa sztuki nowoczesnej lub współczesnej. Nowe rodzaje dzieł. Dlaczego artyści nie tworzą takich dzieł, jak w dawnych czasach?	obraz (dzieło malarskie) instalacja, forma przestrzenna rzeźba grafika wyobraźnia realizm	aktywny, bezpośredni odbiór sztuki notatki, opisy dzieł szkice wybranych elementów dzieł ołówkiem, cienkopisem, markerem • zdjęcia	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6
Poznanie zabytków / Wycieczka			

Poznanwanie ważnych dzieł, zabytków „małej ojczyzny”. / Znane polskie pomniki. Wybrane zabytki lub wycieczka – pomniki i zabytki w najbliższej okolicy	zabytek	pośredni lub bezpośredni	I.1
	budowla, fasada, plan budowli,	odbior sztuki	I.2
	kompozycja budowli (statyczna, dynamiczna)	zwiedzanie, aktywny kontakt z zabytkami	I.3
	bryła, rzeźba, rzeźba monumentalna, rzeźba pomnikowa	poznanwanie zabytków poprzez wybór informacji zawartych w publikacjach książkowych,	I.4
	faktura	artykułach w internecie	I.5
	kompozycja rzeźbiarska (statyczna, rytmiczna, zamknięta)		II.6
			III.1
			III.2
			III.8

Wymagania na oceny z przedmiotu plastyka. Procedura osiągania oceny wyższej niż przewidywana.

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągane w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Ocenianie prac plastycznych

- zgodność pracy z tematem lekcji,
- poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań,
- oryginalność realizacji danego tematu
- nestetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Stopnie szkolne

Stopień dopuszczający

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu „plastyka” stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

Stopień dostateczny

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

Stopień dobry

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obowiązkowych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

Stopień bardzo dobry

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

Stopień celujący

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne,) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien brać udział w min. 3 konkursach plastycznych, w miarę możliwości osiągać sukcesy, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły. Wykorzystywać wiedzę i umiejętności zdobyte poza szkołą w działalności szkolnej i konkursowej.

Procedury osiągania oceny wyższej niż przewidywana.

W uzasadnionych przypadkach np. długa nieobecność w szkole, która uniemożliwia udział w lekcjach plastyki, a więc w pełni osiągnięcie założonych wymagań edukacyjnych możliwe jest uzyskanie oceny wyżej niż wynika to z ocen bieżących (braku oceny jednostkowej za pracę, partię materiału) na podstawie zgłoszenia przez opiekuna ucznia zaistniałej sytuacji w informacji na e-dzienniku.

Uczniowie, którzy są obecni na lekcjach, ale nie biorą udziału w lekcji z powodu: nieprzygotowania do zajęć, arogancji, braku współpracy z nauczycielem, świadomie rezygnują z prawa do podniesienia oceny przewidywanej.