

Wymagania edukacyjne kl 6

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
KLASA 6			
O grafice			
<p>Uczeń poznaje Dwustopniowy proces powstawania dzieł w grafice. / Jak powstaje dzieło graficzne – kolejne etapy. / „Labirynt - zaskakujące ślady różnych materiałów” lub „Drzewa i bukiety”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • kopia • powielenie • grafika • grafik • kreska • matryca • odbitka (rycina) • prasa graficzna • druk, nakład • druk wypukły, drzeworyt, linoryt, dłuto • druk wklęsły, miedzioryt, akwaforta, rylec • druk płaski, litografia, kredka litograficzna, tusz litograficzny • grafika warsztatowa (artystyczna) • grafika użytkowa (projektowa), plakat, ilustracja, komiks • grafika komputerowa • martwa natura • abstrakcja 	<ul style="list-style-type: none"> • kolografia (kolografia) • odbitki unikatowe 	I.1 I.5 II.1 II.4 II.6
<p>Uczeń zna zasad druku wypukłego. / „Świat dinozaurów” (odbitki z materiałów o różnicowanej fakturze) lub „Spacer po parku” (odbitki z płyty gipsowej lub korkowej)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • grafika • kreska • druk, nakład • prasa • matryca (płyta graficzna) • druk wypukły, drzeworyt, linoryt, gipsoryt, korkoryt • dłuto • krajobraz 	<ul style="list-style-type: none"> • gipsoryt • odbitki unikatowe 	I.1 I.5 II.1 II.6

<p>Uczeń określa cechy druku wklęsłego. / „W gąszczu roślin, traw, kwiatów, zbóż”, „Kreskowe, kropkowe abstrakcje” (odbitki z płyt styropianowych)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • grafika, druk • prasa graficzna • matryca (płyta graficzna), odbitka • druk wklęsły (miedzioryt, ceratoryt) • rylec (igła grawerska) • kreska, szrafowanie • florystyka • abstrakcja • suchoryt (sucha igła) • abstrakcja 	<ul style="list-style-type: none"> • czarno-białe lub barwne odbitki z płytek styropianowych uzupełnione rysunkiem 	I.1 I.5 I.6 II.1 II.6
--	--	---	-----------------------------------

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
<p>Porównuje druk wklęsły i płaski. / Akwaforta i druk płaski (litografia). Oglądamy znane dzieła graficzne. Albumik o twórczości znanego grafika lub opis i rysunkowa interpretacja wybranego dzieła graficznego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • grafika, grafik • prasa graficzna • akwaforta (druk wklęsły trawiony) • matryca (graficzna), płyta metalowa • litografia (druk płaski) • matryca, płyta kamienna • kredka litograficzna, tusz litograficzny 	<ul style="list-style-type: none"> • kolaż • techniki rysunkowe, graficzne, malarskie (wybrany program komputerowy) • techniki grafiki komputerowej 	I.1 I.5 I.6 II.1 II.6 III.4 III.5 III.8

O świetle w dziele sztuki

<p>Uczeń zna pojęcie waloru w obrazie w przedstawianiu nastroju i światła. / „Światła latarni morskiej na morzu”, „Światła w nocnym pejzażu na wsi i w mieście”, lub „Portret jak czarno-białe zdjęcie”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • walor barwy, walor plamy • słaby walor • mocny walor • jasność barwy, jasność plamy • nasycenie barwy, nasycenie plamy • pejzaż • portret 	<ul style="list-style-type: none"> • węgiel rysunkowy • ołówek • pastele suche • wydzieranka z gazet 	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.1 II.6 III.4 III.5
<p>Uczeń widzi związek waloru i cieniowania podczas przedstawiania brył na płaszczyźnie. / Świat trójwymiarowy. Jak przedstawić płaskie kształty, a jak przestrzenne formy? / „Martwa natura – warzywa i owoce, naczynia na stole”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • walor • plama • stopniowanie waloru (osłabianie i wzmacnianie) • cieniowanie • światłocień • jasność barwy, nasycenie barwy • twardy i miękki modelunek światłocieniowy • wąska gama kolorystyczna • akcent kolorystyczny • kompozycja zamknięta i otwarta • martwa natura 	<ul style="list-style-type: none"> • pastele suche • pastele olejne • węgiel rysunkowy, sangwina • ołówek 	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.1 II.6

<p>Uczeń zna znaczenie światła dla odbioru formy i faktury w rzeźbie. / Światło w rzeźbie. / „Pola, lasy, rzeki – widok z lotu ptaka”, „W puszczy – drzewa, rośliny i zwierzęta” (reliefy)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • walor • światłocień • faktura • bryła • rzeźba • płaskorzeźba (relief) 	<ul style="list-style-type: none"> • relief z papieru lub / i materiałów do recyklingu • rzeźba z papieru, modeliny lub gliny 	I.1 I.5 I.6 II.1 II.3 II.6 III.5
--	---	---	--

O przestrzeni w obrazie

<p>Uczeń zna sposoby przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie. Układ rzędowy, pasowy, kulisowy. / Najstarsze opowiadania o świecie i przestrzeni. Jak przedstawić to, co bliżej, i to, co dalej, w układzie rzędowym, pasowym rzędowym i kulisowym? Współczesna opowieść w układzie pasowym</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przestrzeń • układ rzędowy • kompozycja, układ pasowy • układ kulisowy 	<ul style="list-style-type: none"> • pastele olejne • pastele suche • kredki akwarelowe 	I.1 I.2 I.5 II.1 II.6 III.5
---	---	--	--

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
<p>Uczeń zna działanie perspektywy linearnej. / Przestrzeń i bryły w perspektywie linearnej. / „Fantastyczne miasto robotów” lub „Wycieczka autobusem”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przestrzeń • perspektywa linearna (perspektywa żabia, perspektywa z lotu ptaka, perspektywa centralna, perspektywa boczna, perspektywa ukośna) • skróty perspektywiczne • linia horyzontu (horyzont malarski) • punkt zbiegu • światłocień, twardy modelunek światłocieniowy • pejzaż • wnętrze 	<ul style="list-style-type: none"> • pastele olejne • pastele suche • szkice ołówkiem, węglem, sangwiną 	I.4 II.1 II.6 III.5
<p>Uczeń poznaje zasady zjawisk: Perspektywa linearna. / Przestrzeń i bryły w perspektywie. / Perspektywa linearna. Zaskakujące skróty – Projekt zamkowej komnaty, sali tronowej w perspektywie ukośnej i bocznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przestrzeń • perspektywa linearna • perspektywa żabia • perspektywa z lotu ptaka • perspektywa centralna • perspektywa boczna • perspektywa ukośna • linia horyzontu (horyzont malarski) • światłocień • twardy modelunek światłocieniowy • wnętrze • skróty perspektywiczne • perspektywa aksonometryczna 	<ul style="list-style-type: none"> • pastele olejne • kredki akwarelowe • cienkopisy, markery 	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.2 I.5 II.2 I.6 II.1 II.6 III.5

<p>Uczeń rozumie działanie perspektywy powietrznej w pracach malarskich. / O perspektywie powietrznej. / „Mgły w górach, nad morzem, nad polami i w lesie. Kolorowa i błękitna przestrzeń – jak powietrze zmienia barwy w przestrzeni”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przestrzeń • perspektywa powietrzna • plama • barwy chłodne • krajobraz 	<ul style="list-style-type: none"> • farby akwarelowe, kredki akwarelowe • pastele suche • pastele olejne 	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.1 II.6 III.4 III.5
<p>Uczeń potrafi określić przestrzeń w obrazie za pomocą barw i rozmieszczenia. / Perspektywa malarska i plany. / „Cztery pory roku – świat widziany przez ptaki, liście, krople deszczu, śnieżynki”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przestrzeń • plany obrazu • perspektywa kulisowa • perspektywa malarska • barwy ciepłe, barwy chłodne • krajobraz 	<ul style="list-style-type: none"> • farby plakatowe • pastele suche • kolaż z kolorowego papieru 	I.1 I.3 I.4 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.4 III.5

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
Zainspiruj się przeszłością			
<p>Uczeń nazywa epoki, okresy w sztuce, zmiana formy dzieł w historii. Bezpośredni i pośredni kontakt ze sztuką. / Co w sztuce zmienia się w ciągu wieków? Co pozostaje podobne? Jak artyści przedstawiali świat, jak wyglądały dzieła w różnych okresach? / Oś czasu. „Moja podróż w czasie” lub „Wehikuł czasu” – praca inspirowana dziełami sztuki dawnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • antyk, sztuka antyczna • średniowiecze, sztuka średniowieczna • sztuka nowożytna • renesans • barok • klasycyzm • ideał piękna • artysta • twórczość • dzieła sztuki • muzea • bezpośredni kontakt z dziełami sztuki • pośredni kontakt z dziełami sztuki • oryginał • reprodukcja • kopia • replika • plagiat • pastisz 	<ul style="list-style-type: none"> • flamastry, cienkopisy, przybory do geometrii do wykonania osi czasu • pastele olejne • akwarele • tusze kolorowe • kolaż z kolorowego papieru 	II.2 II.4 III.4 III.5
Porządek czy żywioł?			

<p>Uczeń zauważa znaczenie harmonii, spokoju, symetrii, proporcji w kompozycjach malarskich w różnych okresach w sztuce. / Harmonia i symetria porządkują kompozycje malarskie i rzeźbiarskie. O spokoju, proporcjach i symetrii kompozycji nie tylko w sztuce renesansowej. / Różne tematy dzieł „zamknięte w trójkącie”. Scenka zamknięta w trójkąt – występ artystów na scenie lub zabawa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • renesans • sztuka antyczna • harmonia • umiar • idealizacja • symetria • statyka • kompozycja statyczna, symetryczna, zamknięta • równowaga • proporcje • perspektywa linearna • sceny mitologiczne • sceny sakralne (religijne) • sceny rodzajowe • malarstwo • rzeźba • posąg • kontrapost • architektura • klasycyzm • sztuka współczesna • wideoart 	<ul style="list-style-type: none"> • suche pastele • farby plakatowe • kolaż z papieru kolorowego 	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>I.4</p> <p>II.1</p> <p>II.6</p> <p>III.4</p> <p>III.5</p> <p>III.6</p>
---	--	--	---

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
<p>Uczeń rozumie znaczenie rytmu i symetrii w kompozycjach architektonicznych. / Jak rytm i symetria porządkują formy budowli i plany miast. / Renesansowy plan miasta z rynkiem. Plany budowli</p>	<ul style="list-style-type: none"> • harmonia, umiar • symetria • rytm • statyka • proporcje • idealizacja • renesans • klasycyzm • architektura • założenie urbanistyczne • zamek • pałac • łuki • kolumny 	<ul style="list-style-type: none"> • kredki akwarelowe • cienkopisy • kolaż z kolorowego papieru • monotypia graficzna • pastele suche 	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>II.1</p> <p>II.6</p> <p>III.4</p> <p>III.5</p> <p>III.6</p>

<p>Uczeń poznaje znaczenie dynamiki kompozycji w sztuce różnych okresów. Środki plastyczne służące do podkreślenia dynamiki w kompozycjach malarskich. / Przedstawianie ruchu w sztuce barokowej i późniejszej. Co potęguje dynamikę, wrażenie ruchu w kompozycjach? / Poruszanie się ludzi (kompozycja po przekątnej). Siły i zjawiska przyrodnicze – światło, ruch i odgłosy</p>	<ul style="list-style-type: none"> dynamika, ruch kompozycja dynamiczna silne kontrasty światłocieniowe silne kontrasty barwne, kontrastowa kolorystyka bogactwo, przepych, teatralność ekspresja sceny religijne sceny mitologiczne sceny batalistyczne sceny historyczne sceny rodzajowe pejzaże okres baroku, sztuka barokowa malarstwo barokowe malarstwo romantyczne, romantyzm malarstwo historyczne XIX wieku sztuka współczesna 	<ul style="list-style-type: none"> pastele olejne farby akwarelowe błyszczący, metaliczny papier kolorowy do kolażu 	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.1 II.6 III.5 III.6
<p>Uczeń poznaje znaczenie dynamiki w architekturze. / Dynamika w architekturze barokowej i współczesnej. / „Fantastyczne dynamiczne budowle – kryształowe miasto lub budowle o płynnych kształtach”</p>	<ul style="list-style-type: none"> dynamika, ruch kompozycja dynamiczna, układ dynamiczny, silne kontrasty światłocieniowe, silne kontrasty barwne kontrasty linii, kierunków ekspresja bogactwo, przepych okres baroku, sztuka barokowa sztuka rokokowa architektura barokowa architektura współczesna rzeźba barokowa, rzeźba rokokowa architektura sakralna, budynki mieszkalne i użyteczności publicznej dekoracja rzeźbiarska, kompozycje architektoniczno-rzeźbiarskie rzeźba sakralna, rzeźba portretowa • posąg 	<ul style="list-style-type: none"> pastele olejne markery papier kolorowy, gazety, tapety 	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 II.1 II.6 III.4 III.5

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
Kim jest artysta?			

<p>Uczeń zna postawy artystycznej twórcy jako badacza rzeczywistości. / Artysta badaczem. Podziw dla piękna i potęgi natury. Badamy kolory i kształty. / Krople i ziarna piasku, promienie światła</p>	<p>artysta twórca rzemieślnik naśladowca badacz obserwacja natura realizm piękno brzydota szkic portret sfumato pejzaż kompozycja światłocień sztuka renesansowa • sztuka barokowa sztuka XIX w.</p>	<p>• pastele suche • pastele olejne</p>	<p>I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.2 II.6 III.5 III.6</p>
<p>Uczeń znanaczenie postawy artystycznej twórcy jako badacza mechanizmów socjologicznych, praw matematycznych. / Artysta badaczem – określanie i badanie zasad. / Abstrakcja z losowo rozrzuconych kształtów</p>	<p>• artysta • twórca • rzemieślnik • naśladowca natury • natura • eksperyment, doświadczenie • współpraca, współdziałanie • abstrakcja • akcja plastyczna</p>	<p>• wycinanka z papieru kolorowego • czerwone, czarne markery lub flamastry</p>	<p>I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.1 II.6 III.4</p>
<p>Uczeń poznaje postawy artystycznej twórcy jako kreatora oryginalnych kompozycji, iluzji rzeczywistości. / Artysta iluzjonistą, czyli daj się oszukać! wejście w świat artysty. Gra i zabawa z widzem. Zasady gry, sposób tworzenia iluzji. / „Kolorowe kałuże i kamienie na chodniku, zaskakujące przeszkody”</p>	<p>artysta twórca wyobraźnia kreacja iluzja iluzjonizm malarstwo iluzjonistyczne sztuka barokowa • sztuka rokokowa sztuka współczesna street art</p>	<p>• farby plakatowe • farby akrylowe • (malarstwo pędzlami i wałkami)</p>	<p>I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 II.1 II.6 III.4 III.5</p>

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
Sztuka na wyciągnięcie ręki			

<p>Uczeń zauważa obecność dekoracji, ornamentów w sztuce. / bogactwo ornamentu – Jak powstaje i z czego się składa ornament? Czyli o potrzebie ozdabiania i dekorowania w sztuce i życiu codziennym. / Kropki, kreski, małe wzorki i zawijasy – najmniejsze części ornamentu. Jak rozrasta się ornament?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dekoracja • motyw, motyw zdobniczy, motyw dekoracyjny • ornament • stylizacja • rozeta • wić roślinna • liść akantu • plecionka • rocaille • motywy abstrakcyjne, motywy geometryczne • kompozycja rytmiczna, kompozycja otwarta 	<ul style="list-style-type: none"> • tusze kolorowe, ekolina • kredki ołówkowe • kolorowe flamastry, markery 	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>I.3</p> <p>I.5</p> <p>II.1</p> <p>II.6</p> <p>III.2</p> <p>III.4</p> <p>III.5</p> <p>III.6</p>
<p>Uczeń poznaje różnorodność ornamentów w sztuce różnych okresów i regionów. Natura jako główna inspiracja tworzenia ornamentów. / Wśród meandrów rzeki, w gęstwinie gałązek, liści i listeczków, kwiatów, zwierząt, czyli o popularności różnych ornamentów w historii./ Projekty wzorzystych tkanin – geometryczne, roślinne i zwierzęce wzory</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dekoracja • motyw, motyw zdobniczy, motyw dekoracyjny • ornament • stylizacja • rozeta • wić roślinna • liść akantu • plecionka • rocaille • motywy abstrakcyjne, motywy geometryczne • ornamenty malarskie, rzeźbiarskie • kompozycja rytmiczna • kompozycja otwarta 	<ul style="list-style-type: none"> • farby plakatowe • materiały do wykonania szablonów • flamastry, markery • wycinanka z papieru kolorowego 	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>I.3</p> <p>I.5</p> <p>II.1</p> <p>II.6</p> <p>II.7</p> <p>III.4</p> <p>III.5</p>
<p>Uczeń poznaje role mody w historii i współcześnie. Wpływ mody dawnej na modę współczesną. / Moda i proporcje sylwetki na przykładzie barokowej i rokokowej mody. / Jak w pięknej sukni mogła bawić się mała królowa? Niezwykła suknia z kryzą i wachlarzem</p>	<ul style="list-style-type: none"> • moda • stroje, ubiory • suknia barokowa i rokokowa (fortugał, kryza) • mantylka • moda barokowa, stroje barokowe • moda rokokowa, stroje rokokowe • moda w stylu empire, stroje w stylu empire • polski strój szlachecki (żupan, kontusz, kołpak, pas kontuszowy, karabela, buty) • peruka, koafiura • stylizacja • kreatorzy mody, projektanci mody • sztuka użytkowa 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie form przestrzennych z krepiny, kartonowych pudełek i innych materiałów • pastele suche • markery 	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>I.3</p> <p>I.5</p> <p>II.6</p> <p>II.7</p> <p>III.4</p> <p>III.5</p> <p>III.6</p>

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
--	-------------------	---	----

<p>Uczeń zauważa mody w życiu codziennym. Użytkowe znaczenie i komunikaty zawarte w modzie dawnej i współczesnej. / Język mody językiem porozumienia między ludźmi. Opowiadanie o sobie i pozycji społecznej poprzez strój. / „Oficjalnie czy na luzie – szal i krawat zmieniają strój”. „Moje marzenia, upodobania, pasje „na głowie” – zabawna fryzura, nakrycie głowy opowiadające o mnie... z przymrużeniem oka”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • moda • stroje, ubiory • suknia barokowa (fortugał, kryza) • mantylka • moda barokowa, stroje barokowe • moda rokokowa, stroje rokokowe • moda w stylu empire, stroje w stylu empire • polski strój szlachecki (żupan, kontusz, kołpak, pas kontuszowy, karabela, buty) • peruka • koafiura • stylizacja • kreatorzy mody, projektanci mody • portret • karykatura, autokarykatura • ekspresja, deformacja • sztuka użytkowa 	<ul style="list-style-type: none"> • kredki akwarelowe • cienkopisy, flamastry, markery 	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>I.3</p> <p>I.5</p> <p>II.6</p> <p>II.7</p> <p>III.4</p> <p>III.5</p> <p>III.6</p>
<p>Uczeń poznaje różnorodność i bogactwo sztuki ogrodowej. / Znaczenie ogrodów. / Ogrodowa geometria – ogród z osią. Nastroj i tajemniczość angielskiego ogrodu budowla, rzeźba ukryta wśród drzew</p>	<ul style="list-style-type: none"> • architektura zieleni • architektura krajobrazu • ogród • park • założenie parkowo-ogrodowe • rezydencja, willa, pałac • ogród barokowy, ogród francuski (kompozycja symetryczna, kompozycja rytmiczna, kompozycja zamknięta) • ogród angielski, ogród krajobrazowy (kompozycja dynamiczna, kompozycja otwarta) • fontanna, oczko wodne • budowle ogrodowe • oranżeria • altana • ruiny • ogród zen, ogród japoński (kompozycja statyczna, zasada równowagi w kompozycji) 	<ul style="list-style-type: none"> • pastele suche • pastele olejne • farby akwarelowe • gazety, papier kolorowy do wycinanki, kolażu 	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>I.3</p> <p>I.4</p> <p>I.5</p> <p>II.1</p> <p>II.6</p> <p>II.7</p> <p>III.4</p> <p>III.5</p> <p>III.6</p>
<p>Uczeń zna podstawowe historyczne formy ogrodów w wybranych kręgach kulturowych. / Harmonia, spokój wschodnich ogrodów. / Współczesne kwiatowe rzeźby i zielone ściany, ogrody zen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • architektura zieleni • architektura krajobrazu • ogród • park, założenie parkowo-ogrodowe • rezydencja • willa • pałac • ogród barokowy, ogród francuski (kompozycja symetryczna, 	<ul style="list-style-type: none"> • makieta z nasion i ziarnistych materiałów naturalnych • rzeźba, forma przestrzenna z bibuły, kolorowego papieru i/lub naturalnych, sztucznych kwiatów, roślin 	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>I.3</p> <p>I.5</p> <p>II.3</p> <p>II.6</p> <p>II.7</p> <p>III.5</p> <p>III.6</p>

	kompozycja rytmiczna, kompozycja zamknięta)		
--	---	--	--

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
Lekcje powtórzeniowe			
Bogactwo i różnorodność grafiki. Porównywanie dziedzin grafiki. / Powtórzenie wiadomości o grafice. / Drzewo grafiki – podziały grafiki, rodzaje druku i techniki	<ul style="list-style-type: none"> • grafika • grafik • kreska, szrafowanie • matryca (płyta graficzna) • odbitka (rycina) • powielenie • prasa graficzna • druk, nakład • druk wypukły, drzeworyt, linoryt, gipsoryt, dłuto • druk wklęsły, miedzioryt, akwaforta, rylec (igła grawerska) • druk płaski, litografia, monotypia, tusz litograficzny, kredka litograficzna • grafika artystyczna (warsztatowa) • grafika projektowa (użytkowa) np. ilustracja, plakat (materiał klasy 4) • grafika komputerowa (materiał klasy 7) 	<ul style="list-style-type: none"> • szkice dowolnymi kredkami, markerami, pisakami uzupełnione kolażem z kolorowego papieru 	I.1 I.2 I.3 I.5 II.3 III.4 III.5
Znaczenie światła w dziełach na płaszczyźnie i w przestrzeni. Przegląd i porównywanie różnych sposobów przedstawiania przestrzenności przedmiotów i ukazywania przestrzeni na płaszczyźnie. / Powtórzenie wiadomości o świetle w dziełach sztuki i sposobach przedstawiania przestrzeni w obrazach. / Ten sam temat w różnym świetle i przestrzeni przedstawianej w różny sposób	<ul style="list-style-type: none"> • walor, mocny walor, słaby walor barwy • plama • bryła • faktura • stopniowanie waloru (osłabianie, wzmacnianie) • cieniowanie, światłocien • jasność barwy, nasycenie barwy • twardy i miękki modelunek • przestrzeń • układ rzędowy • kompozycja, układ pasowy 	<ul style="list-style-type: none"> • pastele olejne, pastele suche lub dowolne kredki • węgiel rysunkowy lub miękkie ołówki • pisaki, markery 	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.1 II.6 III.4 III.5

	<ul style="list-style-type: none"> • układ kulisowy • perspektywa linearna • perspektywa żabia • perspektywa z lotu ptaka • perspektywa boczna • perspektywa ukośna • linia horyzontu (horyzont malarski) • perspektywa powietrzna, barwy chłodne • perspektywa malarska, barwy ciepłe, barwy chłodne • plany obrazu • krajobraz • wnętrze 		
Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
	<ul style="list-style-type: none"> • skróty perspektywiczne • perspektywa aksonometryczna 		

<p>Określanie i porównywanie wybranych cech stylowych dzieł, kompozycji charakterystycznych dla określonych okresów w sztuce. Analiza postaw twórczych artystów i związanych z tym obrazów świata w dziełach. / Powtórzenie wiadomości o poznanych epokach, rodzajach kompozycji stosowanych przez artystów w dawnych czasach i współcześnie oraz misji i znaczeniu artysty, sposobie ukazywania świata. / Porównania i prezentacje na osobistej i klasowej osi czasu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • antyk • sztuka antyczna • sztuka średniowieczna • sztuka nowożytna • renesans, malarstwo, rzeźba, architektura renesansowa • harmonia, symetria, umiar, równowaga, idealizacja, proporcje, zasada złotego podziału, perspektywa linearna, kompozycja statyczna, kompozycja symetryczna • barok, rokoko, malarstwo, rzeźba, architektura barokowa i rokokowa • dynamika, ruch, silne kontrasty światłocieniowe i barwne, ekspresja, bogactwo, przepych, teatralność • klasycyzm • romantyzm • sztuka XIX wieku • sztuka współczesna • ideał piękna • twórczość, kreacja • natura, obserwacja, realizm, piękno, brzydota • wyobrażenia, iluzja, iluzjonizm, malarstwo iluzjonistyczne • dzieło sztuki, tematy dzieł sztuki, rodzaje dzieł sztuki współczesnej (portrety, martwe natury, wnętrza, sceny rodzajowe, mitologiczne, religijne, batalistyczne, malarstwo, abstrakcyjne, akcje plastyczne, instalacje) • muzea, bezpośredni i pośredni kontakt z dziełami sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • kredki ołówkowe lub inny wybrany rodzaj kredek • markery, pisaki, flamastry 	<p>I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 II.6 III.4 III.5 III.6</p>
<p>Określenie znaczenia wybranych obszarów sztuki użytkowej. Kształtowanie piękna najbliższego otoczenia człowieka. / Powtórzenie wiadomości o sztuce wokół nas – o potrzebie dekoracyjności w ornamentach, modzie i ogrodach. / Nasze upodobania. Rozmowa – dlaczego lubimy ładnie wyglądać, otaczać się ładnymi przedmiotami, odpoczywać w otoczeniu natury? / „Mapa pamięci – na spacerze w ogrodzie”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dekoracja, dekoracyjność • motyw zdobniczy, ornament, stylizacja, wić roślinna, liść akantu, plecionka, rocaille, motywy abstrakcyjne i geometryczne • malarskie, rzeźbiarskie ornamenty • moda, stroje, ubiory • suknie, peruki, koafiury, barokowe i rokokowe • suknie, stroje w stylu empire • polski strój szlachecki (kontusz) • współczesna moda, projektanci, kreatorzy mody, stylizacje 	<ul style="list-style-type: none"> • pastele olejne • pastele suche • ołówki • kolorowe markery, flamastry 	<p>I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.6 II.7 III.4 III.5 III.6</p>

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
	<ul style="list-style-type: none"> • architektura zieleni, architektura krajobrazu • park, ogród, założenie parkowo-ogrodowe • ogród barokowy, ogród francuski (kompozycja symetryczna, rytmiczna, zamknięta) • fontanna, oczko wodne • ogród angielski, ogród krajobrazowy (kompozycja otwarta, kompozycja dynamiczna) • budowle ogrodowe, oranżeria, ruiny • ogród zen, ogród japoński (kompozycja statyczna, zasada równowagi w kompozycji) • sztuka użytkowa 		

**Wymagania na oceny z przedmiotu plastyka.
Procedura osiągania oceny wyższej niż przewidywana.**

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągane w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Ocenianie prac plastycznych

- zgodność pracy z tematem lekcji,
- poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań,

- oryginalność realizacji danego tematu
- nestetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Stopnie szkolne

Stopień dopuszczający

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu „plastyka” stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

Stopień dostateczny

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

Stopień dobry

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obowiązkowych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

Stopień bardzo dobry

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

Stopień celujący

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne,) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien brać udział w min. 3 konkursach plastycznych, w miarę możliwości osiągać sukcesy, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły. Wykorzystywać wiedzę i umiejętności zdobyte poza szkołą w działalności szkolnej i konkursowej.

Procedury osiągania oceny wyższej niż przewidywana.

W uzasadnionych przypadkach np. długa nieobecność w szkole, która uniemożliwia udział w lekcjach plastyki, a więc w pełni osiągnięcie założonych wymagań edukacyjnych możliwe jest uzyskanie oceny wyżej niż wynika to

z ocen bieżących (braku oceny jednostkowej za pracę, partię materiału) na podstawie zgłoszenia przez opiekuna ucznia zaistniałej sytuacji w informacji na e-dzienniku.

Uczniowie, którzy są obecni na lekcjach, ale nie biorą udziału w lekcji z powodu: nieprzygotowania do zajęć, arogancji, braku współpracy z nauczycielem, świadomie rezygnują z prawa do podniesienia oceny przewidywanej.