

Wymagania edukacyjne plastyka kl.7

KLASA 7			
<p>Uczeń określa podstawy i cech zasadniczych dziedzin plastyki. / Wszyscy artyści rysują. O dziedzinach plastyki. Zabawa plastyczna – rozmowa między artystami różnych dziedzin sztuki: o wyższości...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • natura • kultura • sztuka • plastyka • sztuki przedstawiające • sztuki nieprzedstawiające • sztuki wizualne • malarstwo • grafika • rysunek • rzeźba • architektura • rzemiosło artystyczne • wzornictwo przemysłowe 	<ul style="list-style-type: none"> • pastele olejne • flamastry • markery, cienkopisy • kredki ołówkowe • ołówek 	<p>I.1</p> <p>I.5</p> <p>I.6</p> <p>II.1</p> <p>III.8</p>
<p>Uczeń zna zastosowanie najważniejszych środków artystycznego wyrazu we własnych kompozycjach plastycznych. / W świecie kontrastów i podobieństw – powtórzenie i przypomnienie pojęć języka plastyki dotyczących kreski, barwy, plamy, faktury, kompozycji. / „Kolorowa dżungla”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • kreska • barwy ciepłe • barwy zimne • barwy podstawowe • barwy pochodne • barwy dopełniające • powidok, kontrast, łamanie barw • względność barw • gama kolorystyczna (wąska, szeroka) • plama barwna • faktura • walor barwy • zasada równowagi w kompozycji • kompozycja dynamiczna • kompozycja rytmiczna • kompozycja otwarta • kompozycja zamknięta 	<ul style="list-style-type: none"> • pastele olejne • farby plakatowe • pastele suche • farby akrylowe 	<p>I.2</p> <p>I.3</p> <p>I.5</p> <p>II.1</p> <p>II.6</p>
<p>Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)</p>	<p>Pojęcia i terminy</p>	<p>Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)</p>	<p>PP</p>

<p>Uczeń rozumie zastosowanie zagadnień związanych z przedstawianiem przestrzeni i przestrzennością przedmiotów na płaszczyźnie. / Ciekawie rozmieszczone trójwymiarowe przedmioty, bliskie i oddalone – powtórzenie o światłocieniu, przestrzeni w obrazie i kompozycji. / „Jabłko. Jabłoń. Sad”. „Zwierzęta z sześciaków”</p>	<ul style="list-style-type: none"> walor stopniowanie waloru modelunek światłocieniowy światłocien perspektywa linearna (perspektywa centralna, ukośna, żabia, z lotu ptaka) perspektywa malarska perspektywa powietrzna zasada równowagi w kompozycji kompozycja rytmiczna kompozycja symetryczna kompozycja statyczna kompozycja dynamiczna kompozycja otwarta kompozycja zamknięta 	<ul style="list-style-type: none"> pastele olejne pastele suche farby plakatowe ołówki, węgiel 	<p>I.2</p> <p>I.4</p> <p>I.5</p> <p>I.6</p> <p>II.1</p> <p>II.6</p>
<p>Uczeń zna znaczenie ekspresji, deformacji i syntezy formy w dziełach sztuki. / Najważniejsze sposoby interpretacji świata w dziele sztuki – podobieństwo, wyraz, uproszczenie. Jak pokazywać świat – prawdziwie, z uczuciem czy bez szczegółów? / „Pejzaże i pogoda”</p>	<ul style="list-style-type: none"> realizm ekspresja, deformacja synteza formy harmonia nastrój faktura wąska, szeroka gama kolorystyczna barwy kontrastowe, dopełniające kreska pejzaż 	<ul style="list-style-type: none"> pastele olejne pastele suche farby plakatowe farby akrylowe 	<p>I.1</p> <p>I.3</p> <p>I.5</p> <p>II.1</p> <p>II.2</p> <p>II.6</p>
O interpretacji w dziełach sztuki			
<p>Uczeń zna systematykę światła, barwy i faktury w pracach impresjonistów. / Uchwycić chwilę. / „Widok przez promienie słońca”, „Kolorowe tancerki”, „Dworzec kolejowy”</p>	<ul style="list-style-type: none"> sztuka nowoczesna impresjonizm barwy czyste, barwy podstawowe i pochodne barwy dopełniające powidok plama barwna faktura pejzaż scena rodzajowa wnętrze 	<ul style="list-style-type: none"> farby plakatowe farby akrylowe 	<p>I.1</p> <p>I.3</p> <p>I.5</p> <p>I.6</p> <p>II.2</p> <p>III.5</p>
<p>Uczeń interpretuje świat za pomocą barw i symboli. / Wrażenie, pasja, refleksja. / „Noc z tańczącymi gwiazdami”, „Krajobraz ze stożków walców i kul”, „Zamyślenie, droga życia”</p>	<ul style="list-style-type: none"> postimpresjonizm ekspresja, obrazy ekspresyjne barwy podstawowe, barwy pochodne barwy dopełniające faktura kompozycja dynamiczna kompozycja otwarta, zamknięta synteza formy 	<ul style="list-style-type: none"> pastele olejne pastele suche farby plakatowe farby akrylowe 	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>I.3</p> <p>I.4</p> <p>I.5</p> <p>II.2</p> <p>II.6</p> <p>III.5</p>

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
	<ul style="list-style-type: none"> • światłocien • plama barwna z konturem • symbol, obrazy symboliczne 		•
Uczeń stosuje ekspresję linii. / Płynność linii, precyzja rysunku, delikatność barw. / „Ptaki, kwiaty, liście i ornamenty”, „Projekt secesyjnego krzesła, poręczy schodów”	<ul style="list-style-type: none"> • styl • akademizm • architektura (budowle, wnętrza) • malarstwo • linia, kontur • plama barwna bez modelunku • kompozycja dynamiczna, kompozycja rytmiczna • stylizowana ornamentyka roślinna • inicjał 	<ul style="list-style-type: none"> • akwarela lub kredki akwarelowe z konturem cienkopisem • wycinanka • kolaż 	I.1 I.2 I.5 I.6 II.2 III.4 III.6
Uczeń rozpoznaje ukryte, symboliczne treści dzieł. / Prawda i przesłanie, symbol i metafora. „Dokąd porwano królową?”, „Lalki”, czyli dwa obrazy życia w dziele”, „Osoba jako symbol uczuć, zjawisk i żywiołów”	<ul style="list-style-type: none"> styl styl artystyczny symbolizm symbol metafora groteska ekspresja malarstwo kreska szeroka gama kolorystyczna kompozycja 	<ul style="list-style-type: none"> • pastele olejne • pastele suche • farby plakatowe • farby akrylowe • akwarele 	I.2 I.3 I.4 I.6 II.2 III.4 III.6
Uczeń widzi ekspresję barw. Znaczenie deformacji. / „Dziki kolor”, głębia przeżyć. „Drzewo i człowiek widziane przez fowistę i ekspresjonistę”	<ul style="list-style-type: none"> • fowizm • ekspresja • ekspresjonizm • deformacja • plama barwna • kontur • szeroka gama barw, kontrasty kolorystyczne • kompozycja dynamiczna • faktura • synteza formy 	<ul style="list-style-type: none"> • farby plakatowe • farby akrylowe 	I.1 I.2 I.4 I.6 II.1 II.6 III.5
Uczeń widzi znaczenie nadrzędne formy plastycznej / Nowe spojrzenie na przestrzeń. Kolaż – ulubiona technika kubistów. „Martwa natura z instrumentem muzycznym”	<ul style="list-style-type: none"> • kubizm (faza analityczna, faza syntetyczna) • przestrzeń kubistyczna • geometryzacja form 	<ul style="list-style-type: none"> • kolaż • pastele suche • farby plakatowe • farby akrylowe 	I.1 I.2 I.4 I.6 II.1 II.6 III.5

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
Uczeń rozumie znaczenie wyobraźni i podświadomości. / Gdy plamy stają się tematem obrazów. „Co nam w duszy gra? – mój obraz abstrakcyjny” lub „Baśniowy, nierealny sen – niezwykle proporcje i zestawienia przedmiotów”	<ul style="list-style-type: none"> abstrakcja abstrakcjonizm spontaniczny i geometryczny kompozycja dynamiczna kompozycja statyczna unizm wąska gama barw, tonacja deformacja formizm 	<ul style="list-style-type: none"> pastele olejne farby plakatowe farby akrylowe 	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5
Uczeń rozumie pojęcie syntezy i różne sposoby syntezy form w rzeźbie. / Piękno prostych form. „Moja rzeźba kubistyczna”, „Moja rzeźba organiczna”	<ul style="list-style-type: none"> rzeźba kubistyczna rzeźba organiczna rzeźba ekspresyjna konstruktywizm synteza formy ekspresja – wyraz deformacja formy faktura w rzeźbie światłocień nastrój 	<ul style="list-style-type: none"> łączenie pudełek papierowych rzeźbienie w plastelinie, modelinie, glinie lub masie papierowej 	I.1 I.2 I.5 I.6 II.3 II.6 III.4 III.5 III.7
Uczeń widzi określenie związków architektury nowoczesnej z innymi dziedzinami plastyki, nowymi materiałami i przemianami cywilizacyjnymi. / Przyczyny i formy przemian w architekturze pierwszej połowy XX wieku. Projekt stacji kosmicznej lotniska, centrum handlowego, szkoły przyszłości	<ul style="list-style-type: none"> architektura budownictwo urbanistyka forma budowli funkcje budowli konstrukcja neogotyk eklektyzm funkcjonalizm 	<ul style="list-style-type: none"> szkice barwne kredkami ołówkowymi, kredkami akwarelowymi z konturem makieta z przedmiotów i materiałów do recyklingu 	I.1 I.2 I.5 II.3 III.5 III.6
Współczesny świat sztuki			
Uczeń poznaje styl Ekspresjonizmu i jego przekaz na wybranych przykładach malarstwa. / „Działanie, ruch, taniec i abstrakcja – wspólny obraz” lub „Obraz z liter i słów”	<ul style="list-style-type: none"> informel ekspresjonizm abstrakcyjny dripping neofiguracja deformacja ekspresja tendencja zerowa awangarda op-art pop-art ready-mades hiperrealizm konceptualizm 	<ul style="list-style-type: none"> malarstwo plakatówką techniką drippingu rysunek cienkopisem, markerem, flamastrami 	I.1 I.2 I.6 II.3 II.5 III.4 III.5

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
Uczeń doświadcza ingerencji sztuki współczesnej w krajobraz i przestrzeń miejską. / „Moje dzieło land art, mój emballage” lub „Pozdrowienia z ... – moje dzieło sztuki publicznej”	<ul style="list-style-type: none"> asamblaż instalacja environment land art emballage (ambalaż) sztuka publiczna 	<ul style="list-style-type: none"> kolaż i praca pastelami olejnymi lub suchymi 	I.1 I.2 II.3 III.4 III.5
Społeczna wymowa działań plastycznych toczących się w czasie. / Happening i performance, akcja plastyczna, environment – czyli jesteśmy w środku dzieła sztuki. / „Ochrona ginących gatunków”	<ul style="list-style-type: none"> happening performance akcja plastyczna environment 	<ul style="list-style-type: none"> scenograficzne elementy przestrzenne, rekwizyty z wybranych materiałów szkice rysunkowe 	I.1 I.2 I.3 II.5 III.4 III.5
Uczeń poznaje różnorodność podejścia do form dzieł w sztuce współczesnej. / O staranności warsztatu, przywiązaniu do tradycji, łamaniu kanonów i twórczym myśleniu. / Projekt asamblażu lub instalacji – przeciw przemocy i wykluczeniu	<ul style="list-style-type: none"> obraz (dzieło malarskie) awangarda asamblaż instalacja 	<ul style="list-style-type: none"> asamblaż, instalacja z różnych materiałów 	I.1 I.2 I.6 II.3 II.5 III.4 III.5
Uczeń wykorzystuje łączenie przedmiotów, zróżnicowanych materii i dzieł malarskich. / Tworzymy zaskakujące obiekty sztuki, czyli o pięknie starego przedmiotu połączonego z obrazem	<ul style="list-style-type: none"> obraz (dzieło malarskie) synteza, uproszczenie formy ikona kolaż obiekt sztuki rzeźba tkanina abakany environment instalacja 	<ul style="list-style-type: none"> kolaż farby plakatowe asamblaż 	I.1 I.2 I.3 I.5 II.3 II.6 III.4 III.5
Uczeń wskazuje znaczenie informacji o sztuce i tworzenia mody na artystę. / Promocja sztuki współczesnej. / „Plakat o wystawie znanego malarza”	<ul style="list-style-type: none"> wystawa wernisaż galeria muzeum plakat billboard katalog reklama 	<ul style="list-style-type: none"> kolaż malarskie i rysunkowe techniki mieszane techniki grafiki komputerowej 	I.1 I.2 I.3 II.4 III.4 III.5
Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
Media w sztuce, sztuka w mediach			

Uczeń poznaje przełomowe znaczenie narodzin fotografii dla sztuki współczesnej. Związki z malarstwem i grafiką. / O historii fotografii i jej rodzajach. Przekaz idei i myśli w fotografii – oryginalne zdjęcie kreacyjne. Światło w fotografii. / „Możliwe i niemożliwe” (fotomontaż)	<ul style="list-style-type: none"> fotografia, fotografia cyfrowa plan fotograficzny kadr, kompozycja kadru (symetryczna, asymetryczna), światło, faktura fotografia dokumentalna fotografia kreacyjna (artystyczna) fotografia reklamowa 	<ul style="list-style-type: none"> szkice barwne kolaż fotografia cyfrowa 	I.1 I.2 I.5 I.6 II.2 II.6 III.5
Uczeń doświadcza plastycznego i literackiego charakteru teatru. / Nastrój przedstawienia – postać teatralna, dekoracje, rekwizyty i światło na scenie. / „Opuszczona i podniesiona kurtyna” (projekt kurtyny teatralnej)	<ul style="list-style-type: none"> teatr scena teatralna, kurtyna teatralna aktor, kostium teatralny, lalka, marionetka scenografia, dekoracje teatralne, światło 	<ul style="list-style-type: none"> pastele olejne pastele suche farby plakatowe akwarele kredki akwarelowe z konturem 	I.1 II.4 II.5 III.4 III.5
Uczeń zna wybrane elementy scenografii. / Nastrój i światło w teatrze. Postać teatralna – kostium, maska, kukiełka, marionetka. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń	<ul style="list-style-type: none"> scena teatralna scenograf, scenografia kostium teatralny, rekwizyt różne rodzaje teatru (np. aktora, lalkowy, plastyczny) różne rodzaje postaci teatralnych (aktor, kukła, marionetka) 	<ul style="list-style-type: none"> pastele olejne lub suche wydrapywanka 	I.1 II.4 II.5 III.4 III.5
Uczeń próbuje doświadczyć wymowy sztuki współczesnej. / Szkolny happening, akcja plastyczna lub performance o treściach ekologicznych. / „Życie w krajobrazie z odpadów – miasto, rośliny, zwierzęta”	<ul style="list-style-type: none"> happening performance teatr plastyczny akcja plastyczna body art scenografia, kostium, rekwizyty 	<ul style="list-style-type: none"> szkice rysunkowe plastyczne elementy przestrzenne z różnych materiałów 	I.1 II.4 II.5 III.4 III.5
Złożony charakter filmu, wyodrębnianie prostych elementów. / Film – twórcy i środki wyrazu. „Daleko i blisko – plany filmowe. Znaczenie otoczenia, znaczenie postaci” (szkic)	<ul style="list-style-type: none"> kino nieme i film dźwiękowy reżyser scenarzysta, scenariusz, fabuła operator, kadr, ruch kamery plan filmowy montaż, montażysta 	<ul style="list-style-type: none"> szkice barwne i czarno-białe wybranymi technikami 	I.1 I.2 I.6 II.5 III.4 III.5
Uczeń poznaje kreację wyobraźni i znaczenie w filmie. / Rodzaje filmu, film animowany. Wymyślamy postacie i uczymy je poruszania się w wymyślonym świecie	<ul style="list-style-type: none"> film fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany animacja reżyser film długometrażowy film krótkometrażowy zdjęcie filmowe animacja poklatkowa 	<ul style="list-style-type: none"> szkice rysunkowe fotografia animacja poklatkowa 	I.1 I.2 I.6 II.5 III.4 III.5

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)

Pojęcia i terminy

Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)

PP

Wyobrażenia i sposoby wykorzystywania technik komputerowych. / Komputer jako narzędzie artystyczne. / Multimedialna prezentacja o regionie. / „Abstrakcja” (grafika komputerowa)	<ul style="list-style-type: none"> • m ultimedia, multimedialny, prezentacja multimedialna • realizacje interaktywne • instalacje multimedialne • m ultimedia, multimedialny, prezentacja multimedialna • realizacje interaktywne • instalacje multimedialne • g rafika komputerowa, grafika wektorowa, grafika rastrowa • grafika 2D • grafika 3D 	<ul style="list-style-type: none"> • szkice rysunkowe • programy komputerowe do tworzenia prezentacji 	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.6 III.4 III.5 III.8
Sztuka i rynek			
Plastyczna forma i społeczne znaczenie informacji w przestrzeni miejskiej. / Grafika użytkowa, plakat. Projekt słupa ogłoszeniowego albo tablicy z plakatem zapraszającym na film lub koncert	<ul style="list-style-type: none"> • grafika użytkowa • grafika warsztatowa • druk • reklama • plakat • typografia, liternictwo • znak plastyczny, złożony znak plastyczny • reprodukcja, powielanie, nakład 	<ul style="list-style-type: none"> • rysunkowe i malarskie techniki mieszane • kolaż (wybrany program graficzny) 	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.4 III.4 III.5
Uczeń zna zasady etyczne i prawne podczas rozpowszechniania dzieł plastycznych i informacji w nich zawartych. / Rynek sztuki. Prawo autorskie. Katalog wystawy, zaproszenie na wernisaż i informacja prasowa o wystawie	<ul style="list-style-type: none"> • prawo autorskie • d zięła sztuki, dobra kulturowe, dobra intelektualne • oryginał • reprodukcja • plagiat 	<ul style="list-style-type: none"> • rysunkowe i malarskie techniki mieszane • kolaż (wybrany program graficzny) 	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.4 III.5 III.8
Estetyka i funkcjonalność otoczenia			
Uczeń widzi związki architektury współczesnej z innymi dziedzinami sztuki. / Ukryć, czy pokazać funkcję budowli – nowe materiały, nowe formy budowli. Porównanie rzeźby i architektury. / „Budowla jak abstrakcyjna rzeźba”, „Budowla jak ażurowa forma przestrzenna i rusztowanie”	<ul style="list-style-type: none"> • architektura • budownictwo • urbanistyka • forma budowli • funkcja budowli • land art (sztuka ziemi) • sztuka publiczna 		I.1 I.2 I.3 I.5 II.3 II.6 III.4 III.5
Uczeń poznaje podstawy architektury wnętrz i estetyki otoczenia jako istotne obszary stosowania zasad plastycznych. / Wnętrze. Jak mieszkano dawniej, jak mieszkamy dziś – co się zmienia? Dlaczego igloo nie powstanie na równiku? (dyskusja). / Projekt wymarzonego pokoju nastolatka. Pokój	<ul style="list-style-type: none"> • estetyka, estetyka otoczenia • architektura wnętrz • dizajn, dizajner • architektura zieleni, architektura krajobrazu • wzornictwo przemysłowe • rzemiosło artystyczne • wyposażenie wnętrz 	<ul style="list-style-type: none"> • szkic ołówkiem, cienkopisem • rysunek kredkami ołówkowymi, pastelami olejnymi, suchymi • kolaż • rysunkowe techniki mieszane 	I.1 I.2 I.3 I.4 II.3 III.6

w którym spotyka się cała rodzina. Taras, balkon, ogród – miejsce odpoczynku			
--	--	--	--

Zagadnienie / przykładowy temat lekcji / temat pracy plastycznej (do wyboru)	Pojęcia i terminy	Technika plastyczna, opis wykonania (do wyboru)	PP
	<ul style="list-style-type: none"> funkcja funkcjonalny ergonomia, ergonomiczny ekologia styl wnętrza 		
Świadome posługiwanie się i definiowanie pojęć plastycznych. / Powtórzenie wiadomości: język plastyki, środki artystycznego wyrazu, którymi posługujemy się przy tworzeniu różnych kompozycji plastycznych. Quiz, pytania lub gra planszowa	<ul style="list-style-type: none"> kreska barwa, barwy czyste i złamane, ciepłe i zimne, dopełniające, zjawisko powidoku, względność barw plama barwna gama kolorystyczna szeroka, wąska, tonacja, akcenty kolorystyczne faktura kompozycja statyczna, dynamiczna, otwarta, zamknięta, rytmiczna, symetryczna układ rzędowy, pasowy, kulisowy, plany obrazu perspektywa powietrzna, malarska, zbieżna walor, światłocien, cieniowanie 	<ul style="list-style-type: none"> szkice ołówkiem, markerem 	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.4

<p>Uczeń zna podstawowe pojęcia a znajomość dziedzin sztuki, obecność w życiu codziennym i w otaczającym świecie. / Powtórzenie wiadomości: dziedziny sztuki, rodzaje tradycyjnych i współczesnych dzieł, tematy w plastyce, instytucje kultury. Quiz, pytania lub gra planszowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • malarstwo • grafika • rzeźba • rysunek • architektura • rzemiosło artystyczne • wzornictwo przemysłowe • portret • pejzaż • martwa natura • scena rodzajowa • abstrakcja • happening • performance • asamblaż • instalacja • <i>environment</i> • muzeum • skansen • galeria • wystawa • wernisaż • plakat • billboard • katalog 	<ul style="list-style-type: none"> • szkice ołówkiem, markerem • wybrane rysunkowe techniki mieszane 	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>I.4</p> <p>I.6</p> <p>II.1</p> <p>II.4</p>
---	--	--	---

Wymagania na oceny z przedmiotu plastyka. Procedura osiągania oceny wyższej niż przewidywana.

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągane w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Ocenianie prac plastycznych

- zgodność pracy z tematem lekcji,
 - poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
 - trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
 - umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
 - pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
 - stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań,
 - oryginalność realizacji danego tematu
- estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Stopnie szkolne

Stopień dopuszczający

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu „plastyka” stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

Stopień dostateczny

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

Stopień dobry

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

Stopień bardzo dobry

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

Stopień celujący

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne,) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien brać udział w min. 3 konkursach plastycznych, w miarę możliwości osiągać sukcesy, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły. Wykorzystywać wiedzę i umiejętności zdobyte poza szkołą w działalności szkolnej i konkursowej.

Procedury osiągania oceny wyższej niż przewidywana.

W uzasadnionych przypadkach np. długa nieobecność w szkole, która uniemożliwia udział w lekcjach plastyki, a więc w pełni osiągnięcie założonych wymagań edukacyjnych możliwe jest uzyskanie oceny wyżej niż wynika to z ocen bieżących (braku oceny jednostkowej za pracę, partię materiału) na podstawie zgłoszenia przez opiekuna ucznia zaistniałej sytuacji w informacji na e-dzienniku. Uczniowie, którzy są obecni na lekcjach, ale nie biorą udziału w lekcji z powodu: nieprzygotowania do zajęć, arogancji, braku współpracy z nauczycielem, świadomie rezygnują z prawa do podniesienia oceny przewidywanej.