

Wymagania edukacyjne dla kl. IV z muzyki na poszczególne stopnie

Ocena śródroczna

Na stopień „celujący” – (6) uczeń:

- śpiewa bardzo dobrze około 10 różnych pieśni i piosenek
- gra na flecie samodzielnie odczytane dowolne melodie z uwzględnieniem dźwięków gamy C i poznanych wartości rytmicznych
- swobodnie posługuje się zapisem nutowym
- bez trudu rozpoznaje słuchane na lekcjach utwory

Na stopień „bardzo dobry” – (5) uczeń:

- śpiewa dobrze około 10 różnych pieśni i piosenek
- gra na flecie prostą melodię opartą na dźwiękach gamy C
- poprawnie zapisuje na pięciolinii dźwięki c^1 - c^2
- wyjaśnia pojęcia; folklor i polskie tańce narodowe

Na stopień „dobry” – (4) uczeń:

- śpiewa w miarę poprawnie hymn państwowy, szkolny oraz kilka pieśni patriotycznych
- potrafi zaśpiewać piosenki z akompaniamentem perkusyjnym
- zna znaczące fakty z życia F. Chopina
- w miarę poprawnie rozpoznaje polskie tańce narodowe

Na stopień „dostateczny” – (3) uczeń:

- śpiewa hymn państwowy i szkolny oraz inne utwory z wyraźnymi błędami intonacyjnymi i rytmicznymi
- na flecie potrafi zagrać tylko dźwięki gamy C
- słabo posługuje się zapisem nutowym
- rozpoznaje brzmienie tylko kilku instrumentów perkusyjnych

Na stopień „dopuszczający” – (2) uczeń:

- dowolne pieśni i piosenki śpiewa bardzo słabo nie zachowując odpowiedniej intonacji ani rytmu
- na flecie z wielkim trudem potrafi zagrać gamę C – dur bez zachowania wartości rytmicznych
- z trudem wyklaskuje poznane rytmy
- z trudem potrafi odróżnić melodię krakowiaka od poloneza oraz innych tańców narodowych

Ocena roczna

Na stopień „celujący” – (6) uczeń:

- akompaniuje do wybranych przez siebie piosenek
- śpiewa bardzo dobrze około 20 różnych pieśni i piosenek
- gra na flecie samodzielnie odczytane dowolne melodie z uwzględnieniem dźwięków gamy C i poznanych wartości rytmicznych
- swobodnie posługuje się zapisem nutowym
- określa wpływ polskiej muzyki ludowej na muzykę artystyczną
- bez trudu rozpoznaje słuchane na lekcjach utwory
- z wielkim zaangażowaniem uczestniczy w życiu artystycznym szkoły

Na stopień „bardzo dobry” – (5) uczeń:

- śpiewa dobrze około 15 różnych pieśni i piosenek
- wyjaśnia pojęcia; impresjonizm, twórca, folklor, stylizacja
- gra na flecie melodie oparte na dźwiękach gamy C
- poprawnie zapisuje na pięciolinii dźwięki c^1 - c^2
- bez trudu wyklaskuje poznane rytmy
- utworzy melodyczny lub rytmiczny poprzednik i następnik

Na stopień „dobry” – (4) uczeń:

- śpiewa poprawnie hymn państwowy, szkolny oraz kilka ludowych pieśni stylizowanych
- uzupełnia takty $4/4$ poznanymi wartościami rytmicznymi i pauzami
- potrafi zaśpiewać piosenki z akompaniamentem perkusyjnym
- zna znaczące fakty z życia F. Chopina
- poprawnie rozpoznaje polskie tańce narodowe

Na stopień „dostateczny” – (3) uczeń:

- śpiewa hymn państwowy i szkolny oraz inne utwory z błędami intonacyjnymi i rytmicznymi
- na flecie potrafi zagrać dźwięki gamy C
- słabo posługuje się zapisem nutowym
- rozpoznaje brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych
- rozpoznaje charakterystyczne rytmy polskich tańców narodowych

Na stopień „dopuszczający” – (2) uczeń:

- dowolne pieśni i piosenki śpiewa bardzo słabo nie zachowując odpowiedniej intonacji ani rytmu
- na flecie z trudem potrafi zagrać gamę C – dur bez zachowania wartości rytmicznych
- z trudem wyklaskuje poznane rytmy
- z trudem potrafi odróżnić melodię i rytmy tańców narodowych
- bardzo mało angażuje się w życie artystyczne szkoły

Ocenę *niedostateczny* otrzymuje uczeń, który nie spełnia żadnej z wymienionych wyżej aktywności muzycznych na ocenę *dopuszczający*, oraz wykazuje wyraźnie **negatywny** stosunek do przedmiotu.

Kryteria oceniania – co oceniamy

1. Podczas wystawiania oceny za **śpiew** należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.

2. Przy wystawianiu oceny za **grę na instrumencie** trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

3. Wystawiając ocenę za **wypowiedzi** na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:

- zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. Przy wystawianiu oceny za **działania twórcze** – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników)

– należy wziąć pod uwagę:

- rytmizację tekstów,
- improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokálną i instrumentalną) oraz ruchową,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

5. Ocena **aktywności na lekcji** oraz za udział w **muzycznych zajęciach pozalekcyjnych**.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaze się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą.

Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym lub **chórze** oraz za udział w ich **występach**, należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy należy wziąć pod uwagę:

- estetykę ogólną,
- systematyczność,

Uwaga! Ocena za zeszyt, w zależności od opinii nauczyciela, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.