

Wymagania edukacyjne dla kl. V z muzyki na poszczególne stopnie

Ocena śródroczna

Na stopień „celujący” – (6) uczeń:

- śpiewa bardzo dobrze około 15 różnych pieśni i piosenek w tym jedną z własnym akompaniamentem
- gra na flecie, dzwonkach lub keyboardzie samodzielnie odczytane dowolne melodie z uwzględnieniem znaków chromatycznych i poznanych wartości rytmicznych
- rozpoznaje słuchem gamy dur i moll
- rozpoznaje cechy muzyki innych narodów
- bez trudu rozpoznaje słuchane na lekcjach utwory

Na stopień „bardzo dobry” – (5) uczeń:

- śpiewa dobrze około 15 różnych pieśni i piosenek
- gra przynajmniej jeden utwór z uwzględnieniem znaków chromatycznych
- wyjaśnia pojęcia dur i moll
- potrafi wyjaśnić pojęcia; chór, orkiestra, a capella

Na stopień „dobry” – (4) uczeń:

- śpiewa w miarę poprawnie dwie pieśni narodowe lub patriotyczne
- potrafi zaśpiewać dwie piosenki z akompaniamentem perkusyjnym
- zna znaczące fakty z życia St. Moniuszki
- w miarę poprawnie rytmizuje przynajmniej jeden tekst literacki

Na stopień „dostateczny” – (3) uczeń:

- śpiewa z wyraźnymi błędami intonacyjnymi i rytmicznymi
- na flecie potrafi zagrać tylko dźwięki gamy C
- słabo posługuje się zapisem nutowym
- słabo rozpoznaje brzmienia instrumentów smyczkowych

Na stopień „dopuszczający” – (2) uczeń:

- dowolne pieśni i piosenki śpiewa bardzo słabo nie zachowując odpowiedniej intonacji ani rytmu
- na flecie z wielkim trudem potrafi zagrać gamę bez zachowania wartości rytmicznych
- z trudem wyklaskuje poznane rytmy
- z trudem potrafi wymienić nazwy instrumentów klawiszowych

Ocena roczna

Na stopień „celujący” – (6) uczeń:

- prezentuje kroki taktowe w metrum 4/4, 3/4, 2/4
- śpiewa bardzo dobrze około 20 różnych pieśni i piosenek w tym kilka z akompaniamentem
- gra na flecie samodzielnie odczytane dowolne melodie z uwzględnieniem chromatyki i rodzajów metrum
- rozpoznaje cechy muzyki narodowej w nieznanych utworach
- rozpoznaje formę ronda w nieznanych wcześniej utworach
- bardzo dobrze zna cechy muzyki innych narodów
- z wielkim zaangażowaniem uczestniczy w życiu artystycznym szkoły

Na stopień „bardzo dobry” – (5) uczeń:

- śpiewa dobrze około 20 różnych pieśni i piosenek
- wyjaśnia pojęcia; chór, orkiestra, a capella, zespół, solista
- gra na flecie kilka utworów z uwzględnieniem znaków chromatycznych
- wyjaśnia pojęcia dur, moll, trójdźwięk, refren
- dobrze zna cechy muzyki innych narodów
- utworzy melodyczny lub rytmiczny poprzednik i następnik

Na stopień „dobry” – (4) uczeń:

- śpiewa poprawnie kilka pieśni narodowych lub patriotycznych
- rozpoznaje muzykę solową, duet, orkiestrę symfoniczną, chór
- potrafi zaśpiewać piosenki z akompaniamentem perkusyjnym
- określa słuchając elementy form AB, ABA, i ronda
- poprawnie rozpoznaje brzmienie instrumentów strunowych i smyczkowych

Na stopień „dostateczny” – (3) uczeń:

- śpiewa wybrane piosenki z błędami intonacyjnymi i rytmicznymi
- na flecie potrafi zagrać dźwięki gamy C
- słabo posługuje się zapisem nutowym
- rozpoznaje brzmienie kilku instrumentów strunowych i smyczkowych
- odróżnia muzykę wokalną od instrumentalnej

Na stopień „dopuszczający” – (2) uczeń:

- dowolne pieśni i piosenki śpiewa bardzo słabo nie zachowując odpowiedniej intonacji ani rytmu
- na flecie z trudem potrafi zagrać gamę C bez zachowania wartości rytmicznych
- z trudem wyklaskuje poznane rytmy
- z trudem potrafi rozpoznać, nazwać i opisać wygląd instrumentów klawiszowych
- bardzo mało angażuje się życie artystyczne szkoły

Ocenę **niedostateczny** otrzymuje uczeń, który nie spełnia żadnej z wymienionych wyżej aktywności muzycznych na ocenę **dopuszczający**, oraz wykazuje wyraźnie **negatywny** stosunek do przedmiotu.

Kryteria oceniania – co oceniamy

1. Podczas wystawiania oceny za **śpiew** należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.

2. Przy wystawianiu oceny za **grę na instrumencie** trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

3. Wystawiając ocenę za **wypowiedzi** na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:

- zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. Przy wystawianiu oceny za **działania twórcze** – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników)

– należy wziąć pod uwagę:

- rytmizację tekstów,
- improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokálną i instrumentalną) oraz ruchową,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

5. Ocena **aktywności na lekcji** oraz za udział w **muzycznych zajęciach pozalekcyjnych**.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaze się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą.

Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym lub **chórze** oraz za udział w ich **występach**, należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy należy wziąć pod uwagę:

- estetykę ogólną,
- systematyczność,

Uwaga! Ocena za zeszyt, w zależności od opinii nauczyciela, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.